

Приложение 4  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»

## 12. Рабочая программа «Эстрадный вокал»

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

**Модуль 4. «Четвертый год обучения».**

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>56</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>57</b>

## «Эстрадный вокал»

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- основные дирижерские жесты;
- правила вокального исполнительства в хоровом ансамбле;
- основы цепного дыхания;
- правила работы с микрофоном.

#### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в хоровом ансамбле, слушать участников ансамбля;
- исполнять произведение по дирижерскому жесту;
- петь в «унисон»;
- пользоваться «цепным дыханием»;
- петь а капелльно и под сопровождение;
- воспроизводить штрихи и динамические оттенки;
- петь на певческой опоре;
- следить за певческой позицией;
- чисто интонировать;
- петь ритмически точно, в нужном темпе;

- справляться с вокальными зажимами;
- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

**1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
<b>Первый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 1. «Вводное занятие»</b>	Повторение правил техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг, прослушивание.
		<b>Занятие 2. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Повторение правил певческой установки. Пение в положении «Стоя» и «Сидя». <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.11</i>
	<b>II</b>	<b>Занятие 3. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
		<b>Занятие 4. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Повторение строения певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо.
	<b>III</b>	<b>Занятие 5. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Функции диафрагмы и ее местонахождение.

<b>Второй</b>		<b>Занятие 6. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Особенности голоса как музыкального инструмента.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 7. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Повторение терминов: сопрано, бас, альт. Применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.
		<b>Занятие 8. «Хоровой ансамбль»</b>	Понятие «Ансамбль». Особенности певческого исполнительства в ансамбле.
	<b>I</b>	<b>Занятие 9. «Хоровой ансамбль»</b>	Практическая работа в ансамблевом пении. Единый бесшумный вдох, вступление, снятие.
		<b>Занятие 10. «Хоровой ансамбль»</b>	Практическая работа в ансамблевом пении. Единый бесшумный вдох, вступление, снятие.
	<b>II</b>	<b>Занятие 11. «Хоровой ансамбль»</b>	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.
		<b>Занятие 12. «Хоровой ансамбль»</b>	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.
	<b>III</b>	<b>Занятие 13. «Хоровой ансамбль»</b>	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.

		<b>Занятие 14. «Хоровой ансамбль»</b>	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 15. «Дирижерский жест»</b>	Понятие «Дирижер», «Дирижерский жест». Роль дирижера в хоровом ансамбле.	
		<b>Занятие 16. «Дирижерский жест»</b>	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.	
<b>Третий</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 17. «Дирижерский жест»</b>	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.	
		<b>Занятие 18. «Дирижерский жест»</b>	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 19. «Дирижерский жест»</b>	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.	
		<b>Занятие 20. «Унисон»</b>	Понятие «Унисон». Важность исполнения в унисон.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 21. «Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
		<b>Занятие 22. «Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 23. «Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
		<b>Занятие 24. «Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
	<b>Четвертый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 25. «Цепное дыхание»</b>	Понятие «Цепное дыхание». Роль цепного дыхания в хоровом ансамбле.
			<b>Занятие 26. «Цепное дыхание»</b>	Практические упражнения на выработку цепного дыхания.

	<b>II</b>	<b>Занятие 27.</b> <b>«Цепное дыхание»</b>	Практические упражнения на выработку цепного дыхания.	
		<b>Занятие 28.</b> <b>«Цепное дыхание»</b>	Практические упражнения на выработку цепного дыхания.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 29.</b> <b>«Интонационно-фонетические упражнения»</b>	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.28-31</i> Практические упражнения на развитие диапазона голоса, формирование дикционных навыков, правильной артикуляции и звукообразования.	
		<b>Занятие 30.</b> <b>«Интонационно-фонетические упражнения»</b>	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.28-31</i> Практические упражнения на развитие диапазона голоса, формирование дикционных навыков, правильной артикуляции и звукообразования.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 31.</b> <b>«Акапелла»</b>	Понятие «Акапелла». Роль акапелльного пения в вокальном исполнительстве.	
		<b>Занятие 32.</b> <b>«Акапелла»</b>	Практические упражнения на выработку чистого интонационного акапелльного пения.	
	<b>Пятый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 33.</b> <b>«Акапелла»</b>	Практические упражнения на выработку чистого интонационного акапелльного пения.
			<b>Занятие 34.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Повторение понятия «Вокальный зажим»
		<b>II</b>	<b>Занятие 35.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.
			<b>Занятие 36.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.
<b>III</b>		<b>Занятие 37.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	

<b>Шестой</b>		<b>Занятие 38.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 39.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Повторение правил формирования гласных в пении. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.20</i>
		<b>Занятие 40.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях
	<b>I</b>	<b>Занятие 41.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях
		<b>Занятие 42.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Особенности произношения согласных в пении <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.21</i>
	<b>II</b>	<b>Занятие 43.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях
		<b>Занятие 44.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях
	<b>III</b>	<b>Занятие 45.</b> <b>«Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Знакомство с понятиями «штрихи», «динамические оттенки».
		<b>Занятие 46.</b> <b>«Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 47.</b> <b>«Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.
<b>Занятие 48.</b> <b>«Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>		Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.	



<b>Седьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 49. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.	
		<b>Занятие 50. «Работа над репертуаром»</b>	Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 51. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 52. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 53. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 54. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 55. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 56. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>Восьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 57. «Работа с микрофоном»</b>	Основные правила работы с микрофоном Техника безопасности при работе с микрофоном
			<b>Занятие 58. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.
<b>II</b>		<b>Занятие 59. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	

Десятый		<b>Занятие 60.</b> <b>«Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 61.</b> <b>«Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
		<b>Занятие 62.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Правила поведения на сцене Отработка сценического мастерства	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 63.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Отработка сценического мастерства Просмотр видео выступлений знаменитых артистов	
		<b>Занятие 64.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов	
	<b>I</b>	<b>Занятие 65.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.	
		<b>Занятие 66.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.	
		<b>II</b>	<b>Занятие 67.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
			<b>Занятие 68.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
		<b>III</b>	<b>Занятие 69.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
<b>Занятие 70.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>			Работа над концертным номером.	

	<b>IV</b>	<b>Занятие 71. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
		<b>Занятие 72. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025