

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

11. Рабочая программа «Эстрадный вокал»

Принято:
Педагогическим советом
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»»
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:
Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»»

Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Модуль 3. «Третий год обучения».**
Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:
Шекунова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

Содержание	Стр.
1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....	47
1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....	48

«Эстрадный вокал»

1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

должен знать:

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- основы певческой установки;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- правила охраны детского голоса;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила работы с микрофоном;
- понятия темп, лад.

должен уметь:

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в положении «сидя» и «стоя»;
- петь легко, не форсируя звук;
- частично петь на певческой опоре;
- петь разными видами атаки;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь ритмически точно, в нужном темпе;
- справляться с вокальными зажимами;

- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
Первый	I	Занятие 1. «Вводное занятие»	Повторение правил техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг, прослушивание.
		Занятие 2. «Повторение правил певческой установки»	Повторение правил певческой установки. Пение в положении «Стоя» и «Сидя».
	II	Занятие 3. «Повторение правил певческой установки»	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.11</i>
		Занятие 4. «Повторение правил певческой установки»	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
	III	Занятие 5. «Повторение правил певческой установки»	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
		Занятие 6. «Повторение строения певческого аппарата»	Повторение строения певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо.
	IV	Занятие 7. «Повторение строения певческого аппарата»	Функции диафрагмы и ее местонахождение.
		Занятие 8. «Повторение строения певческого аппарата»	Особенности голоса как музыкального инструмента.

Второй	I	Занятие 9. «Повторение строения певческого аппарата»	Знакомство с терминами: сопрано, бас, альт.	
		Занятие 10. «Повторение строения певческого аппарата»	Применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.	
	II	Занятие 11 «Охрана детского голоса. Распевание»	Особенности детского голоса. Знакомство с понятием «Охрана детского голоса». <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.12</i>	
		Занятие 12. «Охрана детского голоса. Распевание»	Знакомство с понятием «Распевание», роль распевания для певца. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.13</i>	
	III	Занятие 13. «Охрана детского голоса. Распевание»	Практические упражнения для распевания	
		Занятие 14. «Охрана детского голоса. Распевание»	Практические упражнения для распевания	
	IV	Занятие 15. «Охрана детского голоса. Распевание»	Практические упражнения для распевания	
		Занятие 16. «Охрана детского голоса. Распевание»	Практические упражнения для распевания	
	Третий	I	Занятие 17. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>
			Занятие 18. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>

	II	Занятие 19. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
		Занятие 20. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
	III	Занятие 21. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
		Занятие 22. «Вокально- хоровые навыки»	Повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.14-19</i>	
	IV	Занятие 23. «Вокально- хоровые навыки»	Повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.14-19</i>	
		Занятие 24. «Вокально- хоровые навыки»	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.	
	Четвертый	I	Занятие 25. «Вокально- хоровые навыки»	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.
			Занятие 26. «Вокально- хоровые навыки»	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.
II		Занятие 27. «Снятие вокальных зажимов»	Понятие «Вокальный зажим»	
		Занятие 28. «Снятие вокальных зажимов»	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	

	III	Занятие 29. «Снятие вокальных зажимов»	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
		Занятие 30. «Снятие вокальных зажимов»	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
	IV	Занятие 31. «Снятие вокальных зажимов»	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
		Занятие 32. «Гласные в пении»	Правила формирования гласных в пении. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.20</i>	
Пятый	I	Занятие 33. «Гласные в пении»	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		Занятие 34. «Гласные в пении»	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
	II	Занятие 35. «Гласные в пении»	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		Занятие 36. «Гласные в пении»	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
	III	Занятие 37. «Гласные в пении»	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		Занятие 38. «Согласные в пении»	Особенности произношения согласных в пении <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.21</i>	
	IV	Занятие 39. «Согласные в пении»	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		Занятие 40. «Согласные в пении»	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
	Шестой	I	Занятие 41. «Согласные в пении»	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях
			Занятие 42. «Согласные в пении»	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях

	II	Занятие 43. «Согласные в пении»	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		Занятие 44. «Работа над ритмом, темпом»	Знакомство с понятием «Ритм», «Темп» и их видами.	
	III	Занятие 45. «Работа над ритмом, темпом»	Работа с ритмическими фигурами. Комплекс упражнений для развития ровного темпа, работа на ускорение темпа.	
		Занятие 46. «Работа над ритмом, темпом»	Игра «Прохлопай ритм» Музыкально-ритмическая игра «Свинки» с.92, 96 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
	IV	Занятие 47. «Работа над ритмом, темпом»	Виды длительностей Графическое изображение ритма Музыкально-ритмическая игра «Свинки»	
		Занятие 48. «Работа над ритмом, темпом»	Быстрый медленный темп Песня-игра «Мы едем на автобусе» 97 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду») Игры на ускорение темпа Песня «Карамель» с.100 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
	Седьмой	I	Занятие 49. «Работа над репертуаром»	Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения.
			Занятие 50. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.
		II	Занятие 51. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.
			Занятие 52. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.

	III	Занятие 53. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		Занятие 54. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	IV	Занятие 55. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		Занятие 56. «Работа с микрофоном»	Основные правила работы с микрофоном Техника безопасности при работе с микрофоном	
	Восьмой	I	Занятие 57. «Работа с микрофоном»	Исполнение репертуара под микрофон.
			Занятие 58. «Работа с микрофоном»	Исполнение репертуара под микрофон.
II		Занятие 59. «Работа с микрофоном»	Исполнение репертуара под микрофон.	
		Занятие 60. «Работа с микрофоном»	Исполнение репертуара под микрофон.	
III		Занятие 61. «Работа над сценической культурой»	Правила поведения на сцене Отработка сценического мастерства	
		Занятие 62. «Работа над сценической культурой»	Отработка сценического мастерства Просмотр видео выступлений знаменитых артистов	
IV		Занятие 63. «Работа над сценической культурой»	Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов	

		Занятие 64. «Работа над сценической культурой»	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
Девятый	I	Занятие 65. «Работа над сценической культурой»	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
		Занятие 66. «Работа над сценической культурой»	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
	II	Занятие 67. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
		Занятие 68. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
	III	Занятие 69. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.
		Занятие 70. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.
	IV	Занятие 71. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.
		Занятие 72. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025