

Приложение 3  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»

### 11. Рабочая программа «Эстрадный вокал»

Принято:  
Педагогическим советом  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:  
Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»  
Модуль 3. «Третий год обучения».  
Срок реализации – 1 год**



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>47</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>48</b>

## «Эстрадный вокал»

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- основы певческой установки;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- правила охраны детского голоса;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила работы с микрофоном;
- понятия темп, лад.

#### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в положении «сидя» и «стоя»;
- петь легко, не форсируя звук;
- частично петь на певческой опоре;
- петь разными видами атаки;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь ритмически точно, в нужном темпе;
- справляться с вокальными зажимами;

- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

**1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
<b>Первый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 1. «Вводное занятие»</b>	Повторение правил техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг, прослушивание.
		<b>Занятие 2. «Повторение правил певческой установки»</b>	Повторение правил певческой установки. Пение в положении «Стоя» и «Сидя».
	<b>II</b>	<b>Занятие 3. «Повторение правил певческой установки»</b>	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.11</i>
		<b>Занятие 4. «Повторение правил певческой установки»</b>	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
	<b>III</b>	<b>Занятие 5. «Повторение правил певческой установки»</b>	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
		<b>Занятие 6. «Повторение строения певческого аппарата»</b>	Повторение строения певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 7. «Повторение строения певческого аппарата»</b>	Функции диафрагмы и ее местонахождение.
		<b>Занятие 8. «Повторение строения певческого аппарата»</b>	Особенности голоса как музыкального инструмента.

<b>Второй</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 9. «Повторение строения певческого аппарата»</b>	Знакомство с терминами: сопрано, бас, альт.	
		<b>Занятие 10. «Повторение строения певческого аппарата»</b>	Применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 11 «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	<b>Особенности детского голоса. Знакомство с понятием «Охрана детского голоса».</b> <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.12</i>	
		<b>Занятие 12. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	<b>Знакомство с понятием «Распевание», роль распевания для певца.</b> <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.13</i>	
	<b>III</b>	<b>Занятие 13. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
		<b>Занятие 14. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 15. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
		<b>Занятие 16. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
	<b>Третий</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 17. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>
			<b>Занятие 18. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>

	II	Занятие 19. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
		Занятие 20. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
	III	Занятие 21. «Постановка голоса. Чистота интонирования»	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
		Занятие 22. «Вокально- хоровые навыки»	Повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.14- 19</i>	
	IV	Занятие 23. «Вокально- хоровые навыки»	Повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.14- 19</i>	
		Занятие 24. «Вокально- хоровые навыки»	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.	
	Четвертый	I	Занятие 25. «Вокально- хоровые навыки»	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.
			Занятие 26. «Вокально- хоровые навыки»	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.
II		Занятие 27. «Снятие вокальных зажимов»	Понятие «Вокальный зажим»	
		Занятие 28. «Снятие вокальных зажимов»	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	

	<b>III</b>	<b>Занятие 29.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
		<b>Занятие 30.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 31.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
		<b>Занятие 32.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Правила формирования гласных в пении. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.20</i>	
<b>Пятый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 33.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 34.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
	<b>II</b>	<b>Занятие 35.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 36.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
	<b>III</b>	<b>Занятие 37.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 38.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Особенности произношения согласных в пении <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.21</i>	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 39.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 40.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
	<b>Шестой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 41.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях
			<b>Занятие 42.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях

	II	Занятие 43. «Согласные в пении»	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		Занятие 44. «Работа над ритмом, темпом»	Знакомство с понятием «Ритм», «Темп» и их видами.	
	III	Занятие 45. «Работа над ритмом, темпом»	<b>Работа с ритмическими фигурами. Комплекс упражнений для развития ровного темпа, работа на ускорение темпа.</b>	
		Занятие 46. «Работа над ритмом, темпом»	Игра «Прохлопай ритм» Музыкально-ритмическая игра «Свинки» с.92, 96 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
	IV	Занятие 47. «Работа над ритмом, темпом»	Виды длительностей Графическое изображение ритма Музыкально-ритмическая игра «Свинки»	
		Занятие 48. «Работа над ритмом, темпом»	Быстрый медленный темп Песня-игра «Мы едем на автобусе» 97 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду») Игры на ускорение темпа Песня «Карамель» с.100 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
	Седьмой	I	Занятие 49. «Работа над репертуаром»	Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения.
			Занятие 50. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.
		II	Занятие 51. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.
			Занятие 52. «Работа над репертуаром»	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.



	<b>III</b>	<b>Занятие 53. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 54. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 55. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 56. «Работа с микрофоном»</b>	Основные правила работы с микрофоном Техника безопасности при работе с микрофоном	
	<b>Восьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 57. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.
			<b>Занятие 58. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.
<b>II</b>		<b>Занятие 59. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
		<b>Занятие 60. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
<b>III</b>		<b>Занятие 61. «Работа над сценической культурой»</b>	Правила поведения на сцене Отработка сценического мастерства	
		<b>Занятие 62. «Работа над сценической культурой»</b>	Отработка сценического мастерства Просмотр видео выступлений знаменитых артистов	
<b>IV</b>		<b>Занятие 63. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов	

		<b>Занятие 64.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
<b>Девятый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 65.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
		<b>Занятие 66.</b> <b>«Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
	<b>II</b>	<b>Занятие 67.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
		<b>Занятие 68.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
	<b>III</b>	<b>Занятие 69.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
		<b>Занятие 70.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 71.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
		<b>Занятие 72.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025