

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48 «Росток»

Принято:  
Педагогическим советом  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждаю:  
Заведующий  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Г.В. Ковалева  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»  
(для детей 3 – 7 лет)  
Срок реализации – 4 года**



Автор – составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Шекунова Марина Валерьевна

г.Березовский,2024

<b>Структура</b>	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка .....	3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
2. Сведения о программе.....	4
3. Цель и задачи программы.....	5
4. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
5. Планируемые результаты освоения программы.....	16
6. Организационно-педагогические условия программы.....	19
7. Методические материалы.....	23
8. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	24
9. Приложение 1. «Рабочая программа «Эстрадный вокал». Модуль 1. «Первый год обучения».....	26
10. Приложение 2. «Рабочая программа «Эстрадный вокал». Модуль 2. «Второй год обучения».....	35
11. Приложение 3. «Рабочая программа «Эстрадный вокал». Модуль 3. «Третий год обучения».....	45
12. Приложение 4. «Рабочая программа «Эстрадный вокал». Модуль 4. «Четвертый год обучения».....	54
13. Список литературы.....	63

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 №761Н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

8. Уставом и иными локальными нормативными актами БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток».

## **2. Сведения о программе**

От природы человек наделен особым даром природы – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе огромное богатство красок и оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

**Актуальность образовательной программы** заключается в выявлении и развитии творческих способностей детей, а также в целях всестороннего удовлетворения образовательных и воспитательных потребностей подрастающего поколения. Программа включает в себя не только занятия пением, но и работу над сценической культурой, что дает огромный рост для развития творческой индивидуальности.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

#### **Форма и режим занятий.**

Программа предусматривает 2 групповых занятия в неделю

#### **Продолжительность занятий составляет:**

**Младшая группа (3-4 года) – 15 минут.**

**Средняя группа (4-5 лет) – 20 минут.**

**Старшая группа (5-6 лет) – 25 минут**

**Подготовительная группа (6-7 лет) -30 минут.**

**Срок реализации программы: 4 года.**

#### **Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 288 часов (288 недель).

Вид занятий: беседа, лекция, практическое занятие, открытое занятие.

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

#### **Форма подведения результатов.**

Организация онлайн / офлайн концерта для родителей с демонстрацией готовых концертных номеров.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет, в том числе дети с ОВЗ. Набор детей осуществляется по желанию детей и заявлениям родителей (законных представителей). Добор осуществляется при наличии мест в течение года.

### **3. Цель и задачи программы.**

**Целью** данной программы является приобщение воспитанников к вокальному искусству, а также развитие музыкальных и творческих способностей у дошкольников.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- формировать основы теоретических знаний;
- обучить певческим навыкам, навыкам певческой установки;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

##### ***Развивающие:***

- развить музыкально-творческие способности;
- развить слух и голос;
- привить навыки сценического поведения;

##### ***Воспитательные:***

- воспитать музыкально-эстетический вкус;
- воспитать самодисциплину, ответственность и познавательную активность;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом.

#### 4. Содержание программы

##### Учебный план

##### Модуль 1. «Первый год обучения».

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	1	1	0	беседа
2	«История певческой культуры»	3	1	2	беседа
3	«Жанры вокального исполнительства»	2	1	1	беседа, контрольное упражнение
4	«Певческая установка. Основы вокального искусства»	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
5	«Регистры»	5	1	4	Беседа, контрольное упражнение
6	«Дыхание»	7	1	6	беседа, контрольное упражнение
7	«Звукообразование»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
8	«Звуковедение»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
9	«Работа над интонацией»	7	1	6	беседа, контрольное упражнение
10	«Развитие ладового чувства»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
11	«Артикуляция	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
12	«Дикция»	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
13	«Работа над выразительностью»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
14	«Работа над репертуаром»	7	0	7	контрольное упражнение
15	«Работа над сценической культурой»	4	1	3	контрольное упражнение
16	«Подготовка к отчетному концерту»	4	0	4	выступление на отчетном концерте
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

##### Содержание

##### Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Понятие о вокале. Знакомство с техникой безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг/прослушивание.

## **Раздел 2. «История певческой культуры»**

Теория: История возникновения певческой культуры.

## **Раздел 3. «Жанры вокального исполнительства»**

Теория: Знакомство с жанрами и видами вокального исполнительства: эстрадный вокал, народный, академический. Виды исполнительства: Соло, дуэт, ансамбль, хор.

Практика: прослушивание жанров и видов вокального исполнительства.

## **Раздел 4. «Певческая установка. Основы вокального искусства.»**

Теория: Основные правила положения корпуса, шеи, головы. Пение в положении «Стоя» и «сидя».

Практика: практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица и певческой позицией.

## **Раздел 5. «Регистры»**

Теория: Знакомство с понятием «Регистр». Виды регистров: высокий, средний, низкий.

Практика: пение различных регистров через упражнение «Звукоподражание».

## **Раздел 6. «Дыхание»**

Теория: Виды дыхания. Разбор певческого дыхания.

Практика: Постановка диафрагмального дыхания. Работа над вдохом, выдохом, удерживанием дыхания. Отработка упражнений, формирующих правильное певческое дыхание.

## **Раздел 7. «Звукообразование»**

Теория: Правила звукообразования.

Практика: Работа над видами звукообразования.

## **Раздел 8. «Звуковедение»**

Теория: Основные виды звуковедения.

Практика: Работа над звуковедением. Выработка кантилены.

## **Раздел 9. «Работа над интонацией»**

Теория. Понятие «Интонация». Правила чистого интонирования.

Практика: Работа над чистотой интонирования.

## **Раздел 10. «Развитие ладового чувства»**

Теория: Понятие «Лад» и его виды.

Практика: Упражнения для развития ладового чувства.

## **Раздел 11. «Артикуляция»**

Теория: Понятие «артикуляция». Положение языка и челюстей при пении.

Практика: Работа под певческой позицией. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **Раздел 12. «Дикция».**

Теория: Понятие «дикция»

Практика: Работа над дикцией, разучивание скороговорок. Работа под певческой позицией. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **Раздел 13. «Работа над выразительностью»**

Теория: Понятие «Выразительность», «Мимика».

Практика: Комплекс упражнений для развития выразительности, работа над мимикой и звукоподражанием.

#### **Раздел 14. «Работа над репертуаром»**

Практика: Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования.

#### **Раздел 15. «Работа над сценической культурой»**

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Работа над сценической культурой. Выработка артистизма. Устранение зажатости.

#### **Раздел 16. «Подготовка к отчетному концерту»**

Практика: работа над концертным номером.

### **Модуль 2. «Второй год обучения».**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	1	1	0	беседа
2	«Певческая установка»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
3	«Строение певческого аппарата»	5	3	2	беседа, контрольное упражнение
4	«Дыхание»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
5	«Атака звука»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
6	«Постановка голоса»	5	0	5	беседа, контрольное упражнение
7	«Звукообразование»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение



8	«Звуковедение»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
9	«Работа над интонацией»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
10	«Артикуляция»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
11	«Дикция»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
12	«Расширение диапазона»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
13	«Работа над динамикой»	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
14	«Работа над выразительностью»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
15	«Работа над репертуаром»	7	0	7	контрольное упражнение
16	«Работа с микрофоном»	3	1	2	контрольное упражнение
17	«Работа над сценической культурой»	4	1	3	контрольное упражнение
18	«Подготовка к отчетному концерту»	4	0	4	выступление на отчетном концерте
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание

#### Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Повторение техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг/прослушивание.

#### Раздел 2. «Певческая установка»

Теория: Повторение основных правил положения корпуса, шеи, головы. Пение в положении «Стоя» и «сидя».

Практика: практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица и певческой позицией.

#### Раздел 3. «Строение певческого аппарата»

Теория: Знакомство со строением певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо. Функции диафрагмы и ее местонахождение. Особенности голоса как музыкального инструмента. Знакомство с терминами: сопрано, бас, альт.

Практика: применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.

#### Раздел 4. «Дыхание»

Теория: Виды дыхания. Разбор певческого дыхания. Понятие «Певческая опора»

Практика: Постановка диафрагмального дыхания. Работа над певческой опорой. Работа над вдохом, выдохом, удерживанием дыхания. Отработка упражнений, формирующих правильное певческое дыхание.

#### **Раздел 5. «Атака звука»**

Теория: Понятие «Атака звука». Виды атаки: твердая, придыхательная.

Практика: практические упражнения для отработки атаки звука.

#### **Раздел 6. «Постановка голоса»**

Практика: упражнения, направленные на постановку голоса. Охрана детского голоса.

#### **Раздел 7. «Звукообразование»**

Теория: Правила звукообразования.

Практика: отработка правильного звукообразования в певческих упражнениях, музыкальных произведениях.

#### **Раздел 8. «Звуковедение»**

Теория: Основные виды звуковедения. Роль дыхания в исполнении музыкальных произведений.

Практика: Работа над звуковедением. Выработка кантилены.

#### **Раздел 9. «Работа над интонацией»**

Теория. Понятие «Интонация». Правила чистого интонирования.

Практика: практические упражнения, помогающие чистому интонированию.

#### **Раздел 10. «Артикуляция»**

Теория: Понятие «артикуляция». Положение языка и челюстей при пении.

Практика: Работа под певческой позицией. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **Раздел 11. «Дикция».**

Теория: Понятие «дикция»

Практика: Работа над соотношением дикционной четкости с качеством звучания. Работа под певческой позицией. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **Раздел 12. «Расширение диапазона»**

Теория: Понятие «Диапазон». Необходимость широкого диапазона в пении.

Практика: Комплекс упражнений для расширения певческого диапазона.

#### **Раздел 13. «Работа над динамикой»**

Теория: Понятие «Динамика», «Нюансы». Виды динамических оттенков.

Практика: Работа над комплексом упражнений для отработки динамических оттенков и нюансировки.

#### **Раздел 14. «Работа над выразительностью»**

Теория: Понятие «Выразительность», «Мимика».

Практика: Комплекс упражнений для развития выразительности, работа над мимикой и звукоподражанием.

#### **Раздел 15. «Работа над репертуаром»**

Практика: Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами.

#### **Раздел 16. «Работа с микрофоном»**

Теория: Роль микрофона в эстрадном пении. Правила безопасности при работе с микрофоном.

Практика: основы практической работы с микрофоном.

#### **Раздел 17. «Работа над сценической культурой»**

Теория: Правила поведения на сцене. Основы успешного артиста.

Практика: Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.

#### **Раздел 18. «Подготовка к отчетному концерту»**

Практика: работа над концертным номером.

#### **Модуль 3. «Третий год обучения».**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	1	1	0	беседа
2	«Повторение правил певческой установки»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
3	«Повторение строения певческого аппарата»	5	3	2	беседа, контрольное упражнение
4	«Охрана детского голоса. Распевание»	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
5	«Постановка голоса. Чистота интонирования»	5	0	5	беседа, контрольное упражнение
6	«Вокально-хоровые навыки»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
7	«Снятие вокальных зажимов»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение

8	«Гласные в пении»	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
9	«Согласные в пении»	6	1	5	беседа, контрольное упражнение
10	«Работа над ритмом, темпом»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
11	«Работа над репертуаром»	7	0	7	контрольное упражнение
12	«Работа с микрофоном»	5	1	4	контрольное упражнение
13	«Работа над сценической культурой»	6	1	5	контрольное упражнение
14	«Подготовка к отчетному концерту»	6	0	6	выступление на отчетном концерте
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание

#### **Раздел 1. «Вводное занятие»**

Теория: Повторение техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг/прослушивание.

#### **Раздел 2. «Повторение правил певческой установки»**

Теория: Повторение основных правил положения корпуса, шеи, головы. Пение в положении «Стоя» и «сидя».

Практика: практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица и певческой позицией., дыханием.

#### **Раздел 3. «Повторение строения певческого аппарата»**

Теория: Повторение строения певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо. Функции диафрагмы и ее местонахождение. Особенности голоса как музыкального инструмента. Повторение терминов: сопрано, бас, альт.

Практика: применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.

#### **Раздел 4. «Охрана детского голоса. Распевание»**

Теория: особенности детского голоса. Знакомство с понятием «Охрана детского голоса». Знакомство с понятием «Распевание». Роль распевания для певца.

Практика: работа над распеванием.

#### **Раздел 5. «Постановка голоса. Чистота интонирования»**

Практика: практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса.

#### **Раздел 6. «Вокально-хоровые навыки»**

Теория: повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание.

Практика: работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.

#### **Раздел 7. «Снятие вокальных зажимов»**

Теория: Понятие «Вокальный зажим»

Практика: работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.

#### **Раздел 8. «Гласные в пении»**

Теория: правила формирования гласных в пении.

Практика: отработка произношения гласных в музыкальных произведениях.

#### **Раздел 9. «Согласные в пении»**

Теория: особенности произношения согласных в пении.

Практика: отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях.

#### **Раздел 10. «Работа над ритмом, темпом»**

Теория: знакомство с понятием ритм, темп, и их видами.

Практика: работа с ритмическими фигурами. Комплекс упражнений для отработки ровного темпа, работа на ускорение темпа.

#### **Раздел 11. «Работа над репертуаром»**

Практика: Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением гласных и согласных в произведении.

#### **Раздел 12. «Работа с микрофоном»**

Теория: Повторение правил безопасности при работе с микрофоном.

Практика: основы практической работы с микрофоном.

#### **Раздел 13. «Работа над сценической культурой»**

Теория: Повторение правил поведения на сцене. Основы успешного артиста.

Практика: Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.

#### **Раздел 14. «Подготовка к отчетному концерту»**

Практика: работа над концертным номером.

### **Модуль 4. «Четвертый год обучения».**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие»	1	1	0	беседа
2	«Повторение правил певческой	6	2	4	беседа, контрольное упражнение

	установки. Строение голосового аппарата»				
3	«Хоровой ансамбль»	7	3	4	беседа, контрольное упражнение
4	«Дирижерский жест»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
5	«Унисон»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
6	«Цепное дыхание»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
7	«Интонационно- фонетические упражнения»	2	0	2	контрольное упражнение
8	«Акапелла»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
9	«Снятие вокальных зажимов»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
10	«Гласные в пении»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
11	«Согласные в пении»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
12	«Работа над динамическими оттенками, штрихами»	5	1	4	беседа, контрольное упражнение
13	«Работа над репертуаром»	7	0	7	контрольное упражнение
14	«Работа с микрофоном»	5	1	4	контрольное упражнение
15	«Работа над сценической культурой»	6	1	5	контрольное упражнение
16	«Подготовка к отчетному концерту»	5	0	5	выступление на отчетном концерте
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание

#### Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Повторение техники безопасности. Правила охраны детского голоса.  
Мониторинг/прослушивание.

#### Раздел 2. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»

Теория: Повторение основных правил положения корпуса, шеи, головы. Пение в положении «Стоя» и «сидя». Повторение строения голосового аппарата.

Практика: практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица и певческой позицией, дыханием.

### **Раздел 3. «Хоровой ансамбль»**

Теория: Понятие «Ансамбль». Особенности певческого исполнительства в ансамбле.

Практика: практическая работа в ансамблевом пении. Единый бесшумный вдох, вступление, снятие. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, дикционноорфоэпическим и тесситурным.

### **Раздел 4. «Дирижерский жест»**

Теория: понятие «Дирижер, «Дирижерский жест». Роль дирижера в хоровом ансамбле.

Практика: работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.

### **Раздел 5. «Унисон»**

Теория: понятие «Унисон». Важность исполнения в унисон.

Практика: практические упражнения для выработки чистоты интонирования, унисона. Работа над единой манерой выступления.

### **Раздел 6. «Цепное дыхание».**

Теория: Понятие «Цепное дыхание». Роль цепного дыхания в хоровом ансамбле.

Практика: практические упражнения на выработку цепного дыхания.

### **Раздел 7. «Интонационно-фонетические упражнения»**

Практика: практические упражнения на развитие диапазона голоса, формирование дикционных навыков, правильной артикуляции и звукообразования.

### **Раздел 8. «Акапелла»**

Теория: понятие «Акапелла». Роль акапелльного пения в вокальном исполнительстве.

Практика: практические упражнения на выработку чистого интонационного акапелльного пения.

### **Раздел 9. «Снятие вокальных зажимов»**

Теория: Повторение понятия «Вокальный зажим»

Практика: работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.

### **Раздел 10. «Гласные в пении»**

Теория: повторение правил формирования гласных в пении.

Практика: отработка произношения гласных в музыкальных произведениях.

### **Раздел 11. «Согласные в пении»**

Теория: повторение особенностей произношения согласных в пении.

Практика: отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях.

### **Раздел 12. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»**

Теория: знакомство с понятиями штрихи, динамические оттенки.

Практика: исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.

### **Раздел 13. «Работа над репертуаром»**

Практика: Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением гласных и согласных в произведении. Динамическими оттенками, штрихами, унисоном, цепным дыханием.

### **Раздел 14. «Работа с микрофоном»**

Теория: Повторение правил безопасности при работе с микрофоном.

Практика: основы практической работы с микрофоном.

### **Раздел 15. «Работа над сценической культурой»**

Теория: Повторение правил поведения на сцене. Основы успешного артиста.

Практика: Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.

### **Раздел 16. «Подготовка к отчетному концерту»**

Практика: работа над концертным номером.

## **5. Планируемые результаты освоения программы.**

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

### **Модуль 1. «Первый год обучения».**

#### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- жанры вокального исполнительства;
- основы певческой установки;
- виды дыхания;
- виды регистров;
- правила звукообразования и звуковедения;
- понятия темп, лад.

#### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь легко, не форсируя звук;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;



- следить за чистотой интонирования;
- проявлять навыки сценической культуры.

## **Модуль 2. «Второй год обучения».**

### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- основы певческой установки;
- строение певческого аппарата;
- виды дыхания;
- виды певческой атаки;
- правила охраны детского голоса;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила работы с микрофоном;
- понятия темп, лад.

### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в положении «сидя» и «стоя»;
- петь легко, не форсируя звук;
- частично петь на певческой опоре;
- петь разными видами атаки;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонирования;
- проводить устный анализ произведения;
- проявлять навыки сценической культуры.

## **Модуль 3. «Третий год обучения».**

### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- основы певческой установки;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- правила охраны детского голоса;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила работы с микрофоном;
- понятия темп, лад.

**должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в положении «сидя» и «стоя»;
- петь легко, не форсируя звук;
- частично петь на певческой опоре;
- петь разными видами атаки;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь ритмически точно, в нужном темпе;
- справляться с вокальными зажимами;
- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

**Модуль 4. «Четвертый год обучения».**

**должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- основные дирижерские жесты;
- правила вокального исполнительства в хоровом ансамбле;
- основы цепного дыхания;
- правила работы с микрофоном.

**должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в хоровом ансамбле, слушать участников ансамбля;
- исполнять произведение по дирижерскому жесту;
- петь в «унисон»;
- пользоваться «цепным дыханием»;
- петь акапелльно и под сопровождение;
- воспроизводить штрихи и динамические оттенки;
- петь на певческой опоре;
- следить за певческой позицией;
- чисто интонировать;
- петь ритмически точно, в нужном темпе;

- справляться с вокальными зажимами;
- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

### **Способы проверки знаний**

Формы подведений итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений.
- ✓ выступление на онлайн концерте для родителей.

### **6. Организационно-педагогические условия программы**

**Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**

**Помещение:** Для занятий по эстраднему вокалу используется помещение музыкально-спортивного зала площадью – 91,9 кв.м.

**Мебель:**

- стол для педагога;
- стул для педагога;
- зеркало;
- стулья по возрасту детей.

**Техническое оснащение:**

- электронное пианино
- музыкальная колонка
- ноутбук
- музыкальный усилитель
- микрофоны
- принтер
- бактерицидный рециркулятор.

Медиатека , сборник песен, нот, иллюстраций

**Аудиовизуальные средства:**

- мультимедийный комплект – проектор, экран, ноутбук.

**Методическое и информационное обеспечение**

<p><b>Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)</b></p>	<p><b>Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)</b></p>
<p>Битус А.Ф., Битус СВ . Певческая азбука ребёнка. - Минск, Тетра Системе, 2007.</p> <p>Вихарева Г.В. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011. – 40 с.</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2018. – 176 с.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 80 с.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 96 с.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2021 – 160 с.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2017 – 176 с.</p> <p>Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006.</p> <p>Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – 2-е изд. – Феникс, 2012.</p> <p>Смирнова М.В. 2500 скороговорок для детей 4-6 лет. – СПб.: ИД Нева, 2005.</p>	<p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p>
<p><b>Наименование электронного образовательного, информационного ресурса</b></p>	
<p><a href="http://www.ed.gov.ru/">http://www.ed.gov.ru/</a> - сайт Министерства образования РФ</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> – каталог образовательных интернет-ресурсов;</p> <p><a href="http://www.vio.fio.ru">www.vio.fio.ru</a> - - Федерация Интернет-образования</p> <p><a href="http://www.auditorium.ru/">http://www.auditorium.ru/</a> - Российское образование – сеть порталов</p>	<p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p>

<a href="http://www.lib.ru/">http://www.lib.ru/</a> - Электронная библиотека	электронный
<a href="http://www.virlib.ru">www.virlib.ru</a> – Виртуальная библиотека	электронный
<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a> – Русская виртуальная библиотека	электронный
<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	электронный
<a href="http://www.vidod.edu.ru">http://www.vidod.edu.ru</a> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	электронный

### **Кадровое обеспечение.**

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляющему реализацию программы:

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями,

развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно-эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

#### **Требования к квалификации.**

В соответствии с Федеральным законом об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами:

- имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам;

- обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется дошкольной организацией.

К образованию и обучению лиц, претендующих на занятие должности педагога дополнительного образования, в соответствии с Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" установлены следующие требования:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

## **7. Методические материалы**

### **Методы организации и осуществления образовательной деятельности**

Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные.

Главный принцип работы с детьми - это индивидуализация, внимательное и доброжелательное отношение к детям.

### **1. Практические методы**

Основную роль в процессе обучения вокалу играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не превращаются в бесконечное повторение одного и того же. Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.

Работа над музыкальным произведением делится на три этапа:

**первый этап** - знакомство с музыкальным произведением и его разбор;

**второй этап** – преодоление, как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей;

**третий этап** – собирание всех разделов произведения в единое целое, работа над ним.

### **2. Наглядные методы.**

Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.

### **3. Словесные методы.**

Объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

1. Создание благоприятной обстановки на занятии.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Стимулирование интереса к музицированию.
4. Игровые формы обучения.
5. Создание ситуации успеха в учении.

## **8. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Итоговая аттестация по Программе «Эстрадный вокал» не проводится.

Предусмотрена промежуточная аттестация в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.



При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (контрольное упражнение).

#### **Задания для обучающихся:**

##### **Развитие певческого дыхания:**

Пение упражнений/произведений на певческой опоре.

##### **Развитие чувства ритма:**

Чтение различных ритмических последовательностей на ритмические слоги с последующим их исполнением хлопками и т.п.

##### **Развитие музыкального слуха:**

Пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Использование в упражнениях звукорядов различных ладов: мажора и минора.

##### **Развитие актерского мастерства и сценической культуры:**

Эмоциональное исполнение произведения или отдельной роли на контрольном занятии .

#### **Оценочные материалы**

<b>Критерий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Развитие певческого дыхания			
Развитие чувства ритма			
Развитие музыкального слуха			
Развитие актерского мастерства			
Развитие сценической культуры			

Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»

## **9. Рабочая программа «Эстрадный вокал»**

Принято:  
Педагогическим советом  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:  
Заведующий  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Г.В. Ковалева \_\_\_\_\_  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»  
Модуль 1. «Первый год обучения».  
Срок реализации – 1 год**



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>28</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>28</b>

## «Эстрадный вокал»

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- жанры вокального исполнительства;
- основы певческой установки;
- виды дыхания;
- виды регистров;
- правила звукообразования и звуковедения;
- понятия темп, лад.

**должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь легко, не форсируя звук;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- следить за чистотой интонирования;
- проявлять навыки сценической культуры.

### 1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
-------	--------	------	------------

<b>Первый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 1. «Вводное занятие»</b>	Знакомство с техникой безопасности. Понятие о вокале. Мониторинг, прослушивание.	
		<b>Занятие 2. «История певческой культуры»</b>	Знакомство с историей возникновения певческой культуры	
	<b>II</b>	<b>Занятие 3. «История певческой культуры»</b>	Виды вокального исполнительства	
		<b>Занятие 4. «История певческой культуры»</b>	Практические упражнения для знакомства с певческим аппаратом.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 5. «Жанры вокального исполнительства»</b>	Знакомство с жанрами и видами вокального исполнительства: эстрадный вокал, народный, академический.	
		<b>Занятие 6. «Жанры вокального исполнительства»</b>	Прослушивание жанров вокального исполнительства. Практические упражнения.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 7. «Певческая установка. Основы вокального искусства»</b>	Понятие «певческая установка». Основы певческой установки	
		<b>Занятие 8. «Певческая установка. Основы вокального искусства»</b>	Основные правила положения корпуса, спины, шеи, головы. Практические упражнения	
		<b>I</b>	<b>Занятие 9. «Певческая установка. Основы вокального искусства»</b>	Пение в положении «сидя» и «стоя»
			<b>Занятие 10. «Певческая установка. Основы вокального искусства»</b>	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица и певческой позицией.
		<b>II</b>	<b>Занятие 11. «Певческая установка. Основы вокального искусства»</b>	Основы певческой установки Л.Абелян «Петь приятно и удобно» Упр-е «Спинка-тростинка» с. 8 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
			<b>Занятие 12. «Певческая установка. Основы вокального искусства»</b>	Основы певческой установки Л.Абелян «Петь приятно и удобно» Упр-е «Спинка-тростинка» с. 8 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)

		<b>искусства»</b>	работа в детском саду)	
		<b>Занятие 13. «Регистры»</b>	Знакомство с понятием «регистр». Виды регистров.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 14. «Регистры»</b>	Практические упражнения на работу в различных видах регистра.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 15. «Регистры»</b>	Практические упражнения на работу в различных видах регистра.	
		<b>Занятие 16. «Регистры»</b>	Пение различных видов регистра через звукоподражание.	
	<b>I</b>	<b>Занятие 17. «Регистры»</b>	Пение различных видов регистра через звукоподражание.	
		<b>Занятие 18. «Дыхание»</b>	Дыхание. Виды дыхания. Важность правильного дыхания для вокалиста.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 19. «Дыхание»</b>	Виды дыхания Работа над дыханием Стих-е В.Степанова «Как дыханьем овладеть» Упр-е с листком бумаги, «Воздушный шар» с.11, с.17 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		<b>Занятие 20. «Дыхание»</b>	Виды дыхания Работа над дыханием Стих-е В.Степанова «Как дыханьем овладеть» Упр-е с листком бумаги, «Воздушный шар» с.11, с.17 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>III</b>	<b>Занятие 21. «Дыхание»</b>	Виды дыхания Работа над дыханием Стих-е В.Степанова «Как дыханьем овладеть» Упр-е с листком бумаги, «Воздушный шар» с.11, с.17 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		<b>Занятие 22. «Дыхание»</b>	Виды дыхания Работа над дыханием Стих-е В.Степанова «Как дыханьем овладеть» Упр-е с листком бумаги, «Воздушный шар» с.11, с.17 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду) Дыхание в музыкальных фразах.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 23. «Дыхание»</b>	Закрепление навыков певческого дыхания Упр-е «Воздушный шар», «Ветер» Работа над дыханием с. 11 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>Второй</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 24. «Дыхание»</b>	Закрепление навыков певческого дыхания. Работа над опорой звука – работа диафрагмы Упр-е «Чайник» с.24 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
		<b>III</b>	<b>Занятие 25. «Звукообразование»</b>	Понятие «Звукообразование», основные правила звукообразования.
<b>Занятие 26. «Звукообразование»</b>			Работа над видами звукообразования Упр-е Колокол» Пение с закрытым ртом	

			Звукообразование гласных с. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
		<b>Занятие 27. «Звукообразование»</b>	Упр-е Колокол» Пение с закрытым ртом Звукообразование гласных с. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
	<b>IV</b>	<b>Занятие 28. «Звукообразование»</b>	Упр-е Колокол» Пение с закрытым ртом Звукообразование гласных с. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
		<b>Занятие 29. «Звуковедение»</b>	Понятие «Звуковедение». Способы звуковедения.
Третий	<b>I</b>	<b>Занятие 30. «Звуковедение»</b>	Способы звуковедения. Знакомство с понятиями: legato, staccato
		<b>Занятие 31. «Звуковедение»</b>	Знакомство с понятиями: legato, staccato с.36 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
		<b>Занятие 32. «Звуковедение»</b>	Закрепление изученных навыков звуковедения. Понятие «Кантилена». Работа над кантиленой
	<b>II</b>	<b>Занятие 33. «Звуковедение»</b>	Закрепление изученных навыков звуковедения. Понятие «Кантилена». Работа над кантиленой
		<b>Занятие 34. «Работа над интонацией»</b>	Понятие «Интонация» Пение a capella Поступенное развитие мелодии, построение интервалов.
		<b>Занятие 35. «Работа над интонацией»</b>	Пение a capella Поступенное развитие мелодии, построение интервалов.
		<b>Занятие 36. «Работа над интонацией»</b>	Правила чистого интонирования. Работа над чистотой интонирования.
		<b>Занятие 37. «Работа над интонацией»</b>	Упражнение «Кукушка Попевка «Зимние забавы» Вокальная игра «Пой со мной» С. 38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
	<b>III</b>	<b>Занятие 38. «Работа над интонацией»</b>	Упражнение «Кукушка Попевка «Зимние забавы» Вокальная игра «Пой со мной» С. 38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
		<b>Занятие 39. «Работа над интонацией»</b>	Работа над интонацией Вокальная игра «Пой со мной» Упр-е «Лесенка»

Четвертый			с.38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
	<b>IV</b>	<b>Занятие 40. «Работа над интонацией»</b>	Вокальная игра «Пой со мной» Упр-е «Лесенка» с.38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
		<b>Занятие 41. «Развитие ладового чувства»</b>	Понятие «Лад». Виды лада
	<b>I</b>	<b>Занятие 42. «Развитие ладового чувства»</b>	Работа над развитием ладового чувства. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» Распевка «На заре» 52 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
		<b>Занятие 43. «Развитие ладового чувства»</b>	Работа над мажором и минором. Развитие певческой импровизации. Игра «Угадай, какой лад» Работа над сложными ритмами
	<b>II</b>	<b>Занятие 44. «Артикуляция»</b>	Понятие «Артикуляция». Положение языка и челюстей при пении.
		<b>Занятие 45. «Артикуляция»</b>	Работа над певческой позицией.
		<b>Занятие 46. «Артикуляция»</b>	Работа над певческой позицией. Формирование гласных и согласных звуков.
		<b>Занятие 47. «Артикуляция»</b>	Артикуляционная гимнастика Упражнение «Ворон» 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
		<b>Занятие 48. «Артикуляция»</b>	Артикуляционная гимнастика Упражнение «Ворон» 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
		<b>Занятие 49. «Артикуляция»</b>	Артикуляционная гимнастика Упражнение «Ворон» 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
	<b>III</b>	<b>Занятие 50. «Дикция»</b>	Понятие «Дикция» Правила вокальной речи
		<b>Занятие 51. «Дикция»</b>	Работа над дикцией, разучивание скороговорок.
		<b>Занятие 52. «Дикция»</b>	Разучивание скороговорок. Работа над певческой позицией. Формирование согласных и гласных звуков.
		<b>Занятие 53. «Дикция»</b>	Закрепление приобретенных навыков по теме Работа с вокально-артикуляционными упражнениями. 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)
		<b>Занятие 54.</b>	Пальчиковая игра «Мышки»



		<b>«Дикция»</b>	Пропевание скороговорок с.73 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 55. «Дикция»</b>	Закрепление приобретенных навыков по теме Работа с вокально-артикуляционными упражнениями. 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>III</b>	<b>Занятие 56. «Работа над выразительностью»</b>	Понятие «Выразительность»	
		<b>Занятие 57. «Работа над выразительностью»</b>	Игра «Мимика» Игра «Звукоподражание» Песня «Кискино горе» с.100, 104 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 58. «Работа над выразительностью»</b>	Игра «Мимика» Игра «Звукоподражание» Песня «Кискино горе» с.100, 104 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		<b>Занятие 59. «Работа над выразительностью»</b>	Работа над выразительностью перед зеркалом Игра «Мимика» Игра «Звукоподражание» Песня-игра «Кискино горе» с.104 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>Седьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 60. «Работа над репертуаром»</b>	Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения.
			<b>Занятие 61. «Работа над репертуаром»</b>	Разучивание репертуара. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
			<b>Занятие 62. «Работа над репертуаром»</b>	Отработка в произведении дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования.
			<b>Занятие 63. «Работа над репертуаром»</b>	Разучивание репертуара. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
<b>Занятие 64. «Работа над репертуаром»</b>			Разучивание репертуара. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией	

Девятый			Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
	I	<b>Занятие 65. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
		<b>Занятие 66. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
	II	<b>Занятие 67. «Работа над сценической культурой»</b>	Правила поведения на сцене Отработка сценического мастерства
		<b>Занятие 68. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов
	III	<b>Занятие 69. «Работа над сценической культурой»</b>	Отработка сценического мастерства
		<b>Занятие 70. «Работа над сценической культурой»</b>	Просмотр видео выступлений знаменитых артистов
		IV	<b>Занятие 71. «Подготовка к отчетному концерту»</b>
<b>Занятие 72. «Подготовка к отчетному концерту»</b>			Работа над концертным номером.

Приложение 2  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»

## **10. Рабочая программа «Эстрадный вокал»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева \_\_\_\_\_

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

**Модуль 2. «Второй год обучения».**

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>37</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>38</b>

## «Эстрадный вокал»

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- основы певческой установки;
- строение певческого аппарата;
- виды дыхания;
- виды певческой атаки;
- правила охраны детского голоса;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила работы с микрофоном;
- понятия темп, лад.

#### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в положении «сидя» и «стоя»;
- петь легко, не форсируя звук;
- частично петь на певческой опоре;
- петь разными видами атаки;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;

- следить за чистотой интонирования;
- проводить устный анализ произведения;
- проявлять навыки сценической культуры.

**1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	
Первый	I	Занятие 1. «Вводное занятие»	Знакомство с техникой безопасности. Понятие о вокале. Правила охраны детского голоса. Мониторинг, прослушивание.	
		Занятие 2. «Певческая установка»	Понятие «певческая установка». Основы певческой установки.	
	II	Занятие 3. «Певческая установка»	Основы певческой установки Л.Абелян «Петь приятно и удобно» Упр-е «Спинка-тростинка» с. 8 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		Занятие 4. «Певческая установка»	Основы певческой установки Л.Абелян «Петь приятно и удобно» Упр-е «Спинка-тростинка» с. 8 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	III	Занятие 5. «Строение певческого аппарата»	Знакомство со строением певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо.	
		Занятие 6. «Строение певческого аппарата»	Функции диафрагмы и ее местонахождение.	
	IV	Занятие 7. «Строение певческого аппарата»	Особенности голоса как музыкального инструмента.	
		Занятие 8. «Строение певческого аппарата»	Знакомство с терминами: сопрано, бас, альт.	
	Второй	I	Занятие 9. «Строение певческого аппарата»	Применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.
			Занятие 10. «Дыхание»	Дыхание. Виды дыхания. Важность правильного дыхания для вокалиста.

	II	Занятие 11. «Дыхание»	Виды дыхания Работа над дыханием Стих-е В.Степанова «Как дыханьем овладеть» Упр-е с листком бумаги, «Воздушный шар» с.11, с.17 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		Занятие 12. «Дыхание»	Виды дыхания Работа над дыханием Стих-е В.Степанова «Как дыханьем овладеть» Упр-е с листком бумаги, «Воздушный шар» с.11, с.17 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	III	Занятие 13. «Дыхание»	Закрепление навыков певческого дыхания Упр-е «Воздушный шар», «Ветер» Работа над дыханием с. 11 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		Занятие 14. «Дыхание»	Закрепление навыков певческого дыхания. Работа над опорой звука – работа диафрагмы Упр-е «Чайник» с.24 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	IV	Занятие 15. «Атака звука»	Понятие «Атака звука». Виды атаки: твердая, придыхательная, мягкая.	
		Занятие 16. «Атака звука»	Виды атаки. Работа над мягкой атакой. С. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	Третий	I	Занятие 17. «Атака звука»	Виды атаки. Работа над мягкой атакой. С. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
			Занятие 18. «Атака звука»	Виды атаки. Работа над мягкой атакой. С. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
		II	Занятие 19. «Постановка голоса»	Упражнения, направленные на постановку голоса. Охрана детского голоса.
			Занятие 20. «Постановка голоса»	Упражнения, направленные на постановку голоса. Охрана детского голоса.
III		Занятие 21. «Постановка голоса»	Упражнения, направленные на постановку голоса. Охрана детского голоса.	
		Занятие 22. «Постановка голоса»	Упражнения, направленные на постановку голоса. Охрана детского голоса.	
IV		Занятие 23. «Постановка голоса»	Упражнения, направленные на постановку голоса. Охрана детского голоса.	
		Занятие 24. «Звукообразование»	Правила звукообразования.	

Четвертый	I	Занятие 25. «Звукообразование»	Отработка правильного звукообразования в певческих упражнениях, музыкальных произведениях.	
		Занятие 26. «Звукообразование»	Упр-е Колокол» Пение с закрытым ртом Звукообразование гласных с. 26 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	II	Занятие 27. «Звуковедение»	Понятие «Звуковедение». Основные виды и способы звуковедения. Роль дыхания при звуковедении.	
		Занятие 28. «Звуковедение»	Работа над звуковедением. Знакомство с понятиями: legato, staccato	
	III	Занятие 29. «Звуковедение»	Знакомство с понятиями: legato, staccato с.36 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		Занятие 30. «Звуковедение»	Закрепление изученных навыков звуковедения. Понятие «Кантилена». Работа над кантиленой	
	IV	Занятие 31. «Работа над интонацией»	Понятие «Интонация». Правила чистого интонирования. Пение a capella	
		Занятие 32. «Работа над интонацией»	Упражнение «Кукушка» Попевка «Зимние забавы» Вокальная игра «Пой со мной» С. 38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	Пятый	I	Занятие 33. «Работа над интонацией»	Работа над интонацией Вокальная игра «Пой со мной» Упр-е «Лесенка» с.38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
			Занятие 34. «Работа над интонацией»	Вокальная игра «Пой со мной» Упр-е «Лесенка» с.38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)
II		Занятие 35. «Работа над интонацией»	Вокальная игра «Пой со мной» Упр-е «Лесенка» с.38-50 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		Занятие 36. «Артикуляция»	Понятие «Артикуляция», положение челюсти и языка при пении.	
III		Занятие 37. «Артикуляция»	Работа над певческой позицией.	
		Занятие 38. «Артикуляция»	Артикуляционная гимнастика Упражнение «Ворон» 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	



	IV	Занятие 39. «Дикция»	Понятие «Дикция» Правила вокальной речи Работа над соотношением дикционной четкости с качеством звучания	
		Занятие 40. «Дикция»	Пальчиковая игра «Мышки» Пропевание скороговорок с.73 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
Шестой	I	Занятие 41. «Дикция»	Закрепление приобретенных навыков по теме Работа с вокально-артикуляционными упражнениями. 64 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
		Занятие 42. «Расширение диапазона»	Понятие «Диапазон» Необходимость широкого диапазона. Основные голосообразующие движения.	
	II	Занятие 43. «Расширение диапазона»	Работа над комплексом упражнений, позволяющих расширить диапазон Упражнение «Динозаврик» Фонопедическое упражнение «Машина» 81 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
		Занятие 44. «Расширение диапазона»	Упражнения на расширение голосового диапазона Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» Упражнение «Динозаврик» 81 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
	III	Занятие 45. «Работа над динамикой»	Понятия «Динамика», «Нюансы», «Нюансировка». Виды динамических оттенков. Знакомство с основными нюансами: Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	
		Занятие 46. «Работа над динамикой»	Работа над комплексом упражнений для отработки динамических оттенков и нюансировки.	
	IV	Занятие 47. «Работа над динамикой»	Работа над основными нюансами: Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	
		Занятие 48. «Работа над динамикой»	Закрепление основных понятий. Попевка «Эхо» «Пойте тише, малыши» с. 88 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)	
	Седьмой	I	Занятие 49. «Работа над динамикой»	«Игра с ладошками» «Игра Морской прилив» 87 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»)

		<b>Занятие 50.</b> <b>«Работа над динамикой»</b>	Закрепление основных понятий. Попевка «Эхо» «Пойте тише, малыши» с. 88 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>II</b>	<b>Занятие 51.</b> <b>«Работа над выразительностью»</b>	Понятие «Выразительность», «Мимика». Комплекс упражнений для развития выразительности, работа над мимикой и звукоподражанием.	
		<b>Занятие 52.</b> <b>«Работа над выразительностью»</b>	Игра «Мимика» Игра «Звукоподражание» Песня «Кискино горе» с.100, 104 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>III</b>	<b>Занятие 53.</b> <b>«Работа над выразительностью»</b>	Игра «Мимика» Игра «Звукоподражание» Песня «Кискино горе» с.100, 104 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		<b>Занятие 54.</b> <b>«Работа над выразительностью»</b>	Работа над выразительностью перед зеркалом Игра «Мимика» Игра «Звукоподражание» Песня-игра «Кискино горе» с.104 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 55.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Знакомство с репертуаром. Устный анализ произведения. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		<b>Занятие 56.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Разучивание репертуара. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>Восьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 57.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
			<b>Занятие 58.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью

	<b>II</b>	<b>Занятие 59. «Работа над репертуаром»</b>	Разучивание репертуара. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
		<b>Занятие 60. «Работа над репертуаром»</b>	Разучивание репертуара. Знакомство с произведением. Разучивание текста Знакомство с мелодией Работа над чистотой интонации с.108 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)	
	<b>III</b>	<b>Занятие 61. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью	
		<b>Занятие 62. «Работа с микрофоном»</b>	Роль микрофона в эстрадном пении. Основные правила работы с микрофоном Техника безопасности при работе с микрофоном	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 63. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
		<b>Занятие 64. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
	<b>Девятый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 65. «Работа над сценической культурой»</b>	Правила поведения на сцене Основы успешного артиста Отработка сценического мастерства
			<b>Занятие 66. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма. Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов
		<b>II</b>	<b>Занятие 67. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма. Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов
			<b>Занятие 68. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма. Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов
<b>III</b>		<b>Занятие 69. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.	

		<b>Занятие 70.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 71.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
		<b>Занятие 72.</b> <b>«Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.

## **11. Рабочая программа «Эстрадный вокал»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева \_\_\_\_\_

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

**Модуль 3. «Третий год обучения».**

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>47</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>48</b>

## «Эстрадный вокал»

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- основы певческой установки;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- правила охраны детского голоса;
- правила звукообразования и звуковедения;
- правила работы с микрофоном;
- понятия темп, лад.

#### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в положении «сидя» и «стоя»;
- петь легко, не форсируя звук;
- частично петь на певческой опоре;
- петь разными видами атаки;
- следить за певческой позицией;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь ритмически точно, в нужном темпе;

- справляться с вокальными зажимами;
- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

**1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
Первый	I	Занятие 1. «Вводное занятие»	Повторение правил техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг, прослушивание.
		Занятие 2. «Повторение правил певческой установки»	Повторение правил певческой установки. Пение в положении «Стоя» и «Сидя».
	II	Занятие 3. «Повторение правил певческой установки»	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.11</i>
		Занятие 4. «Повторение правил певческой установки»	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
	III	Занятие 5. «Повторение правил певческой установки»	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
		Занятие 6. «Повторение строения певческого аппарата»	Повторение строения певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо.
	IV	Занятие 7. «Повторение строения певческого аппарата»	Функции диафрагмы и ее местонахождение.
		Занятие 8. «Повторение строения певческого аппарата»	Особенности голоса как музыкального инструмента.
	Второй	I	Занятие 9. «Повторение строения певческого аппарата»



		<b>Занятие 10. «Повторение строения певческого аппарата»</b>	Применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 11 «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	<b>Особенности детского голоса. Знакомство с понятием «Охрана детского голоса».</b> <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.12</i>	
		<b>Занятие 12. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	<b>Знакомство с понятием «Распевание», роль распевания для певца.</b> <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.13</i>	
	<b>III</b>	<b>Занятие 13. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
		<b>Занятие 14. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 15. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
		<b>Занятие 16. «Охрана детского голоса. Распевание»</b>	Практические упражнения для распевания	
	<b>Третий</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 17. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>
			<b>Занятие 18. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>
		<b>II</b>	<b>Занятие 19. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>
<b>Занятие 20. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>			Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	
<b>III</b>		<b>Занятие 21. «Постановка голоса. Чистота интонирования»</b>	Практические упражнения, помогающие чистому интонированию. Работа над упражнениями для постановки голоса. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.8</i>	

		<b>Занятие 22.</b> <b>«Вокально-хоровые навыки»</b>	Повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.14-19</i>	
	IV	<b>Занятие 23.</b> <b>«Вокально-хоровые навыки»</b>	Повторение вокально-хоровых навыков, понятий: артикуляция, звукообразование, дыхание. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.14-19</i>	
		<b>Занятие 24.</b> <b>«Вокально-хоровые навыки»</b>	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.	
Четвертый	I	<b>Занятие 25.</b> <b>«Вокально-хоровые навыки»</b>	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.	
		<b>Занятие 26.</b> <b>«Вокально-хоровые навыки»</b>	Работа над вокально-хоровыми навыками в музыкальных произведениях.	
	II	<b>Занятие 27.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Понятие «Вокальный зажим»	
		<b>Занятие 28.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
	III	<b>Занятие 29.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
		<b>Занятие 30.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
	IV	<b>Занятие 31.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	
		<b>Занятие 32.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Правила формирования гласных в пении. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.20</i>	
	Пятый	I	<b>Занятие 33.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях
			<b>Занятие 34.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях
II		<b>Занятие 35.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 36.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	
III		<b>Занятие 37.</b> <b>«Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях	

		<b>Занятие 38.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Особенности произношения согласных в пении <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.21</i>	
	IV	<b>Занятие 39.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 40.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
Шестой	I	<b>Занятие 41.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 42.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
	II	<b>Занятие 43.</b> <b>«Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях	
		<b>Занятие 44.</b> <b>«Работа над ритмом, темпом»</b>	Знакомство с понятием «Ритм», «Темп» и их видами.	
	III	<b>Занятие 45.</b> <b>«Работа над ритмом, темпом»</b>	<b>Работа с ритмическими фигурами. Комплекс упражнений для развития ровного темпа, работа на ускорение темпа.</b>	
		<b>Занятие 46.</b> <b>«Работа над ритмом, темпом»</b>	Игра «Прохлопай ритм» Музыкально-ритмическая игра «Свинки» <i>с.92, 96 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)</i>	
	IV	<b>Занятие 47.</b> <b>«Работа над ритмом, темпом»</b>	Виды длительностей Графическое изображение ритма Музыкально-ритмическая игра «Свинки»	
		<b>Занятие 48.</b> <b>«Работа над ритмом, темпом»</b>	Быстрый медленный темп Песня-игра «Мы едем на автобусе» 97 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду) Игры на ускорение темпа Песня «Карамель» <i>с.100 (Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду)</i>	
	Седьмой	I	<b>Занятие 49.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения.
			<b>Занятие 50.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.
II		<b>Занятие 51.</b> <b>«Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	

		<b>Занятие 52. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 53. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 54. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 55. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 56. «Работа с микрофоном»</b>	Основные правила работы с микрофоном Техника безопасности при работе с микрофоном	
	<b>Восьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 57. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.
<b>Занятие 58. «Работа с микрофоном»</b>			Исполнение репертуара под микрофон.	
<b>II</b>		<b>Занятие 59. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
		<b>Занятие 60. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
<b>III</b>		<b>Занятие 61. «Работа над сценической культурой»</b>	Правила поведения на сцене Отработка сценического мастерства	
		<b>Занятие 62. «Работа над сценической культурой»</b>	Отработка сценического мастерства Просмотр видео выступлений знаменитых артистов	
<b>IV</b>		<b>Занятие 63. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов	
		<b>Занятие 64. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.	
<b>Девятый</b>		<b>I</b>	<b>Занятие 65. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.

		<b>Занятие 66. «Работа над сценической культурой»</b>	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
	<b>II</b>	<b>Занятие 67. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
		<b>Занятие 68. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
	<b>III</b>	<b>Занятие 69. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
		<b>Занятие 70. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 71. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.
		<b>Занятие 72. «Подготовка к отчетному концерту»</b>	Работа над концертным номером.

## **12. Рабочая программа «Эстрадный вокал»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева \_\_\_\_\_

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Эстрадный вокал»**

**Модуль 4. «Четвертый год обучения».**

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:

Шекунова Марина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2024

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>56</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>57</b>

## «Эстрадный вокал»

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с самого детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа позволяет расширить музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста. На занятиях активно применяются речевые игры и упражнения, которые помогают формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Кроме того, занятия построены с использованием игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям и развивает их познавательную активность.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **должен знать:**

- основные музыкальные и вокальные понятия;
- правила техники безопасности;
- правила формирования гласных и согласных в пении
- основные дирижерские жесты;
- правила вокального исполнительства в хоровом ансамбле;
- основы цепного дыхания;
- правила работы с микрофоном.

#### **должен уметь:**

- использовать необходимую атаку звука;
- петь в хоровом ансамбле, слушать участников ансамбля;
- исполнять произведение по дирижерскому жесту;
- петь в «унисон»;
- пользоваться «цепным дыханием»;
- петь а капелльно и под сопровождение;
- воспроизводить штрихи и динамические оттенки;
- петь на певческой опоре;
- следить за певческой позицией;
- чисто интонировать;



- петь ритмически точно, в нужном темпе;
- справляться с вокальными зажимами;
- проводить устный анализ произведения;
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки сценической культуры.

**1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
<b>Первый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 1. «Вводное занятие»</b>	Повторение правил техники безопасности. Правила охраны детского голоса. Мониторинг, прослушивание.
		<b>Занятие 2. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Повторение правил певческой установки. Пение в положении «Стоя» и «Сидя». <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.11</i>
	<b>II</b>	<b>Занятие 3. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Практические упражнения на закрепление певческой установки. Работа над мимикой лица, певческой позицией.
		<b>Занятие 4. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Повторение строения певческого аппарата: голосовые связки, гортань, верхнее и нижнее небо.
	<b>III</b>	<b>Занятие 5. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Функции диафрагмы и ее местонахождение.
		<b>Занятие 6. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»</b>	Особенности голоса как музыкального инструмента.

	IV	Занятие 7. «Повторение правил певческой установки. Строение голосового аппарата»	Повторение терминов: сопрано, бас, альт. Применение певческого аппарата в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.	
		Занятие 8. «Хоровой ансамбль»	Понятие «Ансамбль». Особенности певческого исполнительства в ансамбле.	
Второй	I	Занятие 9. «Хоровой ансамбль»	Практическая работа в ансамблевом пении. Единый бесшумный вдох, вступление, снятие.	
		Занятие 10. «Хоровой ансамбль»	Практическая работа в ансамблевом пении. Единый бесшумный вдох, вступление, снятие.	
	II	Занятие 11. «Хоровой ансамбль»	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.	
		Занятие 12. «Хоровой ансамбль»	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.	
	III	Занятие 13. «Хоровой ансамбль»	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.	
		Занятие 14. «Хоровой ансамбль»	Практическая работа в ансамблевом пении. Работа над обычными видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим, метроритмическим, тесситурным.	
	IV	Занятие 15. «Дирижерский жест»	Понятие «Дирижер», «Дирижерский жест». Роль дирижера в хоровом ансамбле.	
		Занятие 16. «Дирижерский жест»	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.	
	Третий	I	Занятие 17. «Дирижерский жест»	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.
			Занятие 18. «Дирижерский жест»	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.
II		Занятие 19. «Дирижерский жест»	Работа с музыкальным произведением по дирижерскому жесту.	

		<b>Занятие 20.</b> <b>«Унисон»</b>	Понятие «Унисон». Важность исполнения в унисон.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 21.</b> <b>«Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
		<b>Занятие 22.</b> <b>«Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 23.</b> <b>«Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
		<b>Занятие 24.</b> <b>«Унисон»</b>	Практические упражнения для выработки чистоты интонирования унисона. Работа над единой манерой выступления.	
<b>Четвертый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 25.</b> <b>«Цепное дыхание»</b>	Понятие «Цепное дыхание». Роль цепного дыхания в хоровом ансамбле.	
		<b>Занятие 26.</b> <b>«Цепное дыхание»</b>	Практические упражнения на выработку цепного дыхания.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 27.</b> <b>«Цепное дыхание»</b>	Практические упражнения на выработку цепного дыхания.	
		<b>Занятие 28.</b> <b>«Цепное дыхание»</b>	Практические упражнения на выработку цепного дыхания.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 29.</b> <b>«Интонационно-фонетические упражнения»</b>	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.28-31</i> Практические упражнения на развитие диапазона голоса, формирование дикционных навыков, правильной артикуляции и звукообразования.	
		<b>Занятие 30.</b> <b>«Интонационно-фонетические упражнения»</b>	<i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.28-31</i> Практические упражнения на развитие диапазона голоса, формирование дикционных навыков, правильной артикуляции и звукообразования.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 31.</b> <b>«Акапелла»</b>	Понятие «Акапелла». Роль акапелльного пения в вокальном исполнительстве.	
		<b>Занятие 32.</b> <b>«Акапелла»</b>	Практические упражнения на выработку чистого интонационного акапелльного пения.	
	<b>Пятый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 33.</b> <b>«Акапелла»</b>	Практические упражнения на выработку чистого интонационного акапелльного пения.
			<b>Занятие 34.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Повторение понятия «Вокальный зажим»
<b>II</b>		<b>Занятие 35.</b> <b>«Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.	

<b>Шестой</b>		<b>Занятие 36. «Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.
	<b>III</b>	<b>Занятие 37. «Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.
		<b>Занятие 38. «Снятие вокальных зажимов»</b>	Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 39. «Гласные в пении»</b>	Повторение правил формирования гласных в пении. <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.20</i>
		<b>Занятие 40. «Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях
	<b>I</b>	<b>Занятие 41. «Гласные в пении»</b>	Отработка произношения гласных в музыкальных произведениях
		<b>Занятие 42. «Согласные в пении»</b>	Особенности произношения согласных в пении <i>Битус С.В. «Певческая азбука ребенка» с.21</i>
	<b>II</b>	<b>Занятие 43. «Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях
		<b>Занятие 44. «Согласные в пении»</b>	Отработка пропевания согласных в музыкальных произведениях
	<b>III</b>	<b>Занятие 45. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Знакомство с понятиями «штрихи», «динамические оттенки».
<b>Занятие 46. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>		Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.	
<b>IV</b>	<b>Занятие 47. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.	
	<b>Занятие 48. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.	

<b>Седьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 49. «Работа над динамическими оттенками, штрихами»</b>	Исполнение штрихов, оттенков в музыкальных произведениях.	
		<b>Занятие 50. «Работа над репертуаром»</b>	Знакомство с музыкальным произведением. Устный анализ произведения.	
	<b>II</b>	<b>Занятие 51. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 52. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>III</b>	<b>Занятие 53. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 54. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>IV</b>	<b>Занятие 55. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
		<b>Занятие 56. «Работа над репертуаром»</b>	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования, нюансами, ритмом, темпом, произношением согласных и гласных в произведении.	
	<b>Восьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 57. «Работа с микрофоном»</b>	Основные правила работы с микрофоном Техника безопасности при работе с микрофоном
			<b>Занятие 58. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.
<b>II</b>		<b>Занятие 59. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
		<b>Занятие 60. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
<b>III</b>		<b>Занятие 61. «Работа с микрофоном»</b>	Исполнение репертуара под микрофон.	
		<b>Занятие 62. «Работа над сценической культурой»</b>	Правила поведения на сцене Отработка сценического мастерства	

	IV	Занятие 63. «Работа над сценической культурой»	Отработка сценического мастерства Просмотр видео выступлений знаменитых артистов
		Занятие 64. «Работа над сценической культурой»	Работа над дикцией, мимикой Устранение зажимов
Десятый	I	Занятие 65. «Работа над сценической культурой»	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
		Занятие 66. «Работа над сценической культурой»	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
	II	Занятие 67. «Работа над сценической культурой»	Работа над сценической культурой. Выработка артистизма.
		Занятие 68. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
	III	Занятие 69. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над дикцией Устранение зажимов Постановка движений Работа над чистотой интонации Работа над выразительностью
		Занятие 70. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.
	IV	Занятие 71. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.
		Занятие 72. «Подготовка к отчетному концерту»	Работа над концертным номером.

### 13. Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус СВ . Певческая азбука ребёнка. - Минск, Тетра Системе, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., Феникс, 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 2007.
3. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. - Иваново, Чистый голос, 2008.
4. Вихарева Г.В. Спойем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011. – 40 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2018. – 176 с.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 80 с.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2019 – 96 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2021 – 160 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – 2-е изд., испр. и доп. – М: ТЦ Сфера, 2017 – 176 с.
10. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006.
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – 2-е изд. – Феникс, 2012.
12. Смирнова М.В. 2500 скороговорок для детей 4-6 лет. – СПб.: ИД Нева, 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025