

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48 «Росток»

Принято:  
Педагогическим советом  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Протокол от «30» августа 2024 г. №1

Утверждено:  
Заведующий  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Г.В. Ковалева  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Фортепиано»**

(для детей 3 – 7 лет)

Срок реализации – 4 года



Автор – составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Шекунова Марина Валерьевна

г.Березовский, 2024

<b>Структура</b>	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка .....	3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
2. Сведения о программе.....	4
3. Цель и задачи программы.....	5
4. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
5. Планируемые результаты освоения программы.....	13
6. Организационно-педагогические условия программы.....	15
7. Методические материалы.....	16
8. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	21
9. Приложение 1. «Рабочая программа «Фортепиано». Модуль 1. «Первый год обучения». ....	23
10. Приложение 2. «Рабочая программа «Фортепиано». Модуль 2. «Второй год обучения».....	30
11. Приложение 3. «Рабочая программа «Фортепиано». Модуль 3. «Третий год обучения».....	36
12. Приложение 4. «Рабочая программа «Фортепиано». Модуль 4. «Четвертый год обучения». ....	42
13. Список литературы.....	48

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 №761Н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

8. Уставом и иными локальными нормативными актами БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток».

## **2. Сведения о программе**

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет художественную направленность.

**Актуальность образовательной программы** заключается в возможности творческого самовыражения ребенка и позитивной социализации посредством обучения навыкам исполнительского искусства.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является принцип построения занятия, который включает в себя различные виды музыкальной деятельности, а также индивидуальный подход с учетом возрастных и психофизических особенностей детей. Кроме того, программа позволяет расширить музыкальные способности детей дошкольного возраста. При помощи игровой формы программа дает возможность приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие. На занятиях активно применяются игры и упражнения, которые помогают развить не только мелкую моторику, но и повысить мотивацию детей к занятиям.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

#### **Форма и режим занятий.**

Программа предусматривает индивидуальные занятия, 1 раз в неделю.

#### **Продолжительность занятий составляет:**

**Младшая группа (3-4 года) – 15 минут.**

**Средняя группа (4-5 лет) – 20 минут.**

**Старшая группа (5-6 лет) – 25 минут**

**Подготовительная группа (6-7 лет) -30 минут.**

**Срок реализации программы: 4 года.**

**Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 144 часа (144 недели).

Вид занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, открытое занятие.

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

**Форма подведения результатов.**

Организация онлайн / офлайн концерта для родителей с демонстрацией готовых концертных номеров.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет, в том числе дети с ОВЗ. Набор детей осуществляется по желанию детей и заявлениям родителей (законных представителей). Добор осуществляется при наличии мест в течение года.

### **3. Цель и задачи программы.**

**Целью** данной программы является выявление и развитие природных индивидуальных музыкальных и творческих способностей ребенка, а также создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки о природе звука;
- знакомиться с музыкальной грамотой в области тональностей, интервалов, аккордов;
- знакомиться с основными жанрами музыки, со средствами музыкальной выразительности произведений;
- обучать элементарному анализу музыкальных произведений;
- формировать пианистический аппарат обучающихся и освоение ими основ фортепианной техники;
- освоить начальные навыки звукоизвлечения.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления;

- развить интерес и желание играть на фортепиано;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков

**Воспитательные:**

- воспитать музыкально-эстетический вкус, артистизм;
- воспитать самодисциплину, ответственность и познавательную активность.
- формировать личностные качества: настойчивость, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, ответственность.

#### 4. Содержание программы

##### Учебный план

##### Модуль 1. «Первый год обучения».

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Введение»	1	1	0	беседа
2	«Знакомство с инструментом»	2	1	1	беседа, контрольное упражнение
3	«Посадка за инструментом. Постановка руки»	4	1	3	контрольное упражнение
4	«Звук и его свойства»	3	1	2	беседа контрольное упражнение
5	«Знакомство с клавиатурой»	4	1	3	контрольное упражнение
6	«Первые звуки»	7	0	7	контрольное упражнение
7	«Нотная запись»	4	2	2	контрольное упражнение
8	«Способы извлечения звука»	4	1	3	контрольное упражнение
9	«Выразительность исполнения»	3	1	2	контрольное упражнение
10	«Работа с репертуаром»	4	1	3	контрольное упражнение

<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание

### **Раздел 1. «Введение»**

Теория: Знакомство. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментом.  
Слушание исполнения учителя на фортепиано.

### **Раздел 2. «Знакомство с инструментом»**

Теория: История происхождения инструмента.  
Практика: Знакомство с инструментом.

### **Раздел 3. «Посадка за инструментом. Постановка руки»**

Теория: Правила посадки за инструментом. Постановка руки  
Практика: Практические упражнения посадки за инструментом, постановки руки.

### **Раздел 4. «Звук и его свойства»**

Теория: Понятие «Музыкальный звук».  
Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность.  
Практика: Практические упражнения на определение высоты, громкости, длительности звука.

### **Раздел 5. «Знакомство с клавиатурой»**

Теория: Фортепианная клавиатура. Названия клавиш.  
Практика: Практические упражнения на запоминание названий клавиш.

### **Раздел 6. «Первые звуки»**

Теория: Знакомство со звуками, нотами  
Практика: закрепление теоретической части на фортепиано

### **Раздел 7. «Нотная запись»**

Теория: Нотный стан. Тактовая черта. Скрипичный ключ. Графическая запись нот, размер.  
Практика: Практические упражнения графической записи и чтения нот.

### **Раздел 8. «Способы извлечения звука»**

Теория: Способы извлечения звука: легато, стаккато.  
Практика: работа над техникой звукоизвлечения. Упражнения для отработки стаккато и легато.

### **Раздел 9. «Выразительность исполнения»**

Теория: Лад и его виды.  
Практика: комплекс упражнений на определение мажорного и минорного лада.

### **Раздел 10. «Работа с репертуаром»**

Теория: Основные правила разучивания репертуара. Работа с нотным текстом.

Практика: Устный анализ произведения. Чтение нот с листа, работа над ритмичностью.

### Модуль 2. «Второй год обучения».

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Введение»	1	1	0	беседа
2	«История происхождения инструмента»	2	2	0	беседа, контрольное упражнение
3	«Постановка руки»	3	1	2	контрольное упражнение
4	«Свойства звука»	3	1	2	беседа контрольное упражнение
5	«Волшебные ноты»	7	0	7	контрольное упражнение
6	«Октава»	2	1	1	
7	«Гамма»	3	1	2	контрольное упражнение
8	«Нотная грамота»	6	2	4	контрольное упражнение
9	«Способы извлечения звука»	3	1	2	контрольное упражнение
10	«Выразительность исполнения»	3	1	2	контрольное упражнение
11	«Работа с репертуаром»	3	1	2	контрольное упражнение
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание

#### Раздел 1. «Введение»

Теория: Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя на фортепиано.

#### Раздел 2. «История происхождения инструмента»

Теория: История происхождения инструмента.

#### Раздел 3. «Постановка руки»

Теория: Повторение правил посадки за инструментом. Постановка руки



Практика: Практические упражнения посадки за инструментом, постановки руки.

#### **Раздел 4. «Свойства звука»**

Теория: Повторение понятия «Музыкальный звук».

Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Практика: Практические упражнения на определение высоты, громкости, длительности, тембра звука.

#### **Раздел 5. «Волшебные ноты»**

Теория: Знакомство с нотами, повторение нот. Названия клавиш.

Практика: Практические упражнения на запоминание клавиш.

#### **Раздел 6. «Октава».**

Теория: знакомство с понятием «Октава». Виды октав.

Практика: определение видов октав на инструменте.

#### **Раздел 7. «Гамма»**

Теория: Повторение понятия «Гамма». Знакомство с понятием «Аппликатура».

Практика: воспроизведение гаммы на фортепианной клавиатуре в правильной аппликатуре.

#### **Раздел 8. «Нотная грамота»**

Теория: Нотный стан. Графическая запись нот.

Практика: Практические упражнения графической записи и чтения нот.

#### **Раздел 9. «Способы извлечения звука»**

Теория: Способы извлечения звука: легато, стаккато.

Практика: работа над техникой звукоизвлечения. Упражнения для отработки стаккато и легато.

#### **Раздел 10. «Выразительность исполнения»**

Теория: Лад и его виды.

Практика: комплекс упражнений на определение мажорного и минорного лада.

#### **Раздел 11. «Работа с репертуаром»**

Теория: Основные правила разучивания репертуара. Работа с нотным текстом.

Практика: Устный анализ произведения. Чтение нот с листа, работа над ритмичностью.

#### **Модуль 3. «Третий год обучения».**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Введение»	1	1	0	беседа

2	«Повторение пройденного материала»	4	1	3	беседа, контрольное упражнение
3	«Длительности»	6	1	5	контрольное упражнение
4	«Скрипичный и басовый ключи»	3	2	1	беседа контрольное упражнение
5	«Паузы»	5	1	4	контрольное упражнение
6	«Работа над ритмом»	5	0	5	контрольное упражнение
7	«Способы извлечения звука»	3	1	2	контрольное упражнение
8	«Выразительность исполнения»	3	1	2	контрольное упражнение
9	«Работа с репертуаром»	6	1	5	контрольное упражнение
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Содержание

### Раздел 1. «Введение»

Теория: Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя на фортепиано.

### Раздел 2. «Повторение пройденного материала»

Теория: Повторение изученного материала в предыдущем году.

Практика: Отработка изученного материала на инструменте.

### Раздел 3. «Длительности»

Теория: Знакомство с термином «Длительность». Виды длительностей.

Практика: работа над длительностями на практике.

### Раздел 4. «Скрипичный и басовый ключи»

Теория: знакомство с понятием скрипичный и басовый ключ

Практика: Практические упражнения на клавиатуре.

### Раздел 5. «Паузы»

Теория: Знакомство с термином «Пауза». Виды пауз.

Практика: применение пауз в исполнении произведений, ритмических фигур.

## **Раздел 6. «Работа над ритмом»**

Практика: Практические упражнения для отработки ритмических фигур.

## **Раздел 7. «Способы извлечения звука»**

Теория: повторение способов извлечения звука: легато, стаккато. Знакомство с новыми видами.

Практика: работа над техникой звукоизвлечения. Упражнения для отработки стаккато и легато, нон легато.

## **Раздел 8. «Выразительность исполнения»**

Теория: повторение Лада и его видов.

Практика: комплекс упражнений на определение мажорного и минорного лада.

## **Раздел 9. «Работа с репертуаром»**

Теория: Основные правила разучивания репертуара. Работа с нотным текстом.

Практика: Устный анализ произведения. Чтение нот с листа, работа над ритмичностью.

## **Модуль 4. «Четвертый год обучения».**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Введение»	1	1	0	беседа
2	«Повторение пройденного материала»	3	1	2	беседа, контрольное упражнение
3	«Длительности»	3	1	2	контрольное упражнение
4	«Пунктирный ритм»	5	1	4	беседа контрольное упражнение
5	«Паузы»	3	1	2	контрольное упражнение
6	«Работа над ритмом»	5	0	5	контрольное упражнение
7	«Ноты басового ключа»	2	1	1	контрольное упражнение
8	«Знаки альтерации»	4	1	3	контрольное упражнение
9	«Динамические оттенки»	4	1	3	контрольное упражнение

10	«Работа с репертуаром»	6	1	5	контрольное упражнение
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание

#### **Раздел 1. «Введение»**

Теория: Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя на фортепиано.

#### **Раздел 2. «Повторение пройденного материала»**

Теория: Повторение изученного материала в предыдущем году.

Практика: Отработка изученного материала на инструменте.

#### **Раздел 3. «Длительности»**

Теория: Повторение термина «Длительность». Знакомство с новыми видами длительностей.

Практика: работа над длительностями на практике.

#### **Раздел 4. «Пунктирный ритм»**

Теория: знакомство с термином «Пунктирный ритм».

Практика: Практические упражнения на фортепианной клавиатуре.

#### **Раздел 5. «Паузы»**

Теория: Повторение термина «Пауза». Знакомство с новыми видами пауз.

Практика: применение пауз в исполнении произведений, ритмических фигур.

#### **Раздел 6. «Работа над ритмом»**

Практика: Практические упражнения для отработки ритмических фигур.

#### **Раздел 7. «Ноты басового ключа»**

Теория: знакомство с нотами басового ключа, их расположением на нотном стане и фортепианной клавиатуре.

Практика: графическая запись нот басового ключа, чтение нот басового ключа, проигрывание их на инструменте.

#### **Раздел 8. «Знаки альтерации»**

Теория: знакомство с термином «Знаки альтерации», и их видами.

Практика: знаки альтерации на фортепианной клавиатуре, графическая запись знаков альтерации.

#### **Раздел 9. «Динамические оттенки»**

Теория: знакомство с понятием «Динамика», «Динамические оттенки». Виды динамических оттенков.

Практика: воспроизведение динамических оттенков на инструменте.

## **Раздел 10. «Работа с репертуаром»**

Теория: Основные правила разучивания репертуара. Работа с нотным текстом.

Практика: Устный анализ произведения. Чтение нот с листа, работа над ритмичностью.

### **5. Планируемые результаты освоения программы.**

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **Модуль 1. «Первый год обучения».**

**должен знать:**

- правила техники безопасности;
- регистры;
- такт, простой размер;
- скрипичный ключ;
- лад и его виды;

**должен уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- определять звучащий регистр;
- определять звучание музыкального лада на слух;
- правильно ставить руку на клавиатуру;
- извлекать звук на клавиатуре различными способами;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- находить ноты на клавиатуре, нотном стане.

#### **Модуль 2. «Второй год обучения».**

**должен знать:**

- историю происхождения инструмента;
- ноты, их название и расположение на фортепианной клавиатуре;
- виды октав;
- схемы аппликатуры;
- способы извлечения звука: легато, стаккато;
- виды лада;
- правила разучивания репертуара.

**должен уметь:**

- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой октавы);
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой октавы);
- воспроизводить несложные музыкальные произведения;

- извлекать звук различными способами;
- определять мажорный и минорный лад.

### **Модуль 3. «Третий год обучения».**

#### **должен знать:**

- виды длительностей;
- паузы и их виды;
- графическую запись скрипичного басового ключей;
- способы извлечения звука: стаккато, легато, нон легато.
- виды лада;
- запись нот первой октавы.

#### **должен уметь:**

- графически записывать ноты, ключи;
- воспроизводить длительности, графические рисунки;
- читать ноты, длительности, паузы с листа;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- самостоятельно работать с простым нотным текстом;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- показывать навыки сценической культуры.

### **Модуль 4. «Четвертый год обучения».**

#### **должен знать:**

- регистры, названия октав;
- запись нот первой октавы;
- основные виды длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- виды звукоизвлечения;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- схемы аппликатуры;
- ноты басового ключа;
- знаки альтерации;

#### **должен уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой, второй и малой октав);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, пунктирный ритм;

- читать ноты с листа;
- повышать и понижать ноты при помощи знаков альтерации;
- играть гамму «до мажор» с верной аппликатурой правой и левой рукой;
- самостоятельно работать с простым нотным текстом;
- воспроизводить динамические оттенки на инструменте;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- показывать навыки сценической культуры.

### **Способы проверки знаний**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений.
- ✓ выступление на онлайн / офлайн концерте для родителей.

## **6. Организационно-педагогические условия программы**

**Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**

**Помещение:** Для занятия на фортепиано используется помещение музыкально-спортивного зала площадью – 91,9 кв.м.

***Мебель:***

- стол для педагога;
- стул для педагога;
- сиденье для игры на фортепиано;
- подставка для ног юного пианиста;
- стулья по возрасту детей.

***Техническое оснащение:***

- электронное пианино
- музыкальная колонка
- ноутбук
- принтер
- бактерицидный рециркулятор.

Медиатека, сборник песен, нот, иллюстраций.

**Аудиовизуальные средства:**

- мультимедийный комплект – проектор, экран, ноутбук.

**Методическое и информационное обеспечение**

<p><b>Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)</b></p>	<p><b>Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)</b></p>
<p>Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.</p> <p>Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.</p> <p>Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.</p> <p>Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.</p> <p>Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины.</p> <p>Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.</p> <p>И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.</p> <p>И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.</p>	<p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p> <p>Печатный</p>
<p><b>Наименование электронного образовательного, информационного ресурса</b></p>	
<p><a href="http://www.ed.gov.ru/">http://www.ed.gov.ru/</a> - сайт Министерства образования РФ</p> <p><a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> – каталог образовательных интернет-ресурсов;</p> <p><a href="http://www.vio.fio.ru">www.vio.fio.ru</a> - - Федерация Интернет-образования</p> <p><a href="http://www.auditorium.ru/">http://www.auditorium.ru/</a> - Российское образование – сеть порталов</p> <p><a href="http://www.lib.ru/">http://www.lib.ru/</a> - Электронная библиотека</p> <p><a href="http://www.virlib.ru">www.virlib.ru</a> – Виртуальная библиотека</p> <p><a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a> – Русская виртуальная библиотека</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://www.vidod.edu.ru">http://www.vidod.edu.ru</a> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»</p>	<p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p> <p>электронный</p>



## **Кадровое обеспечение.**

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляющему реализацию программы:

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или

лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно-эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

#### **Требования к квалификации.**

В соответствии с Федеральным законом об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами:

- имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам;

- обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности

дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

К образованию и обучению лиц, претендующих на занятие должности педагога дополнительного образования, в соответствии с Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" установлены следующие требования:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

## **7. Методические материалы**

### **Методы организации и осуществления образовательной деятельности**

Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные.

Главный принцип работы с детьми - это индивидуализация, внимательное и доброжелательное отношение к детям.

#### **1. Практические методы**

Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не превращаются в бесконечное повторение одного и того же. Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.

Работа над музыкальным произведением делится на три этапа:

**первый этап** - знакомство с музыкальным произведением и его разбор;

**второй этап** – преодоление, как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей;

**третий этап** – собирание всех разделов произведения в единое целое, работа над ним. Однако работа над музыкальным произведением рассматривается, прежде всего, как приобщение учащегося к миру прекрасного, а так же, как шаг к раскрытию его творческой индивидуальности.

Целью работы над музыкальным произведением должно быть содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

## **2. Наглядные методы.**

Работа с наглядными пособиями:

- звуковысотной лестницей;
- нотными станами (с различным количеством линеек) с передвижными нотами;
- карточками с изображением целостных звуковых комплексов (графических силуэтов): интервалов, созвучий, ритмических фигур.

Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.

Использование ручных знаков и движений тела обучающегося для иллюстрации музыкальных явлений.

## **3. Словесные методы.**

Объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

Создание благоприятной обстановки на занятии.

Создание ситуации удивления, восхищения.

Стимулирование интереса к музицированию.

Игровые формы обучения.

Создание ситуации успеха в учении.

## **8. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Итоговая аттестация по Программе «Фортепиано» не проводится.

Предусмотрена промежуточная аттестация в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (контрольное упражнение).

Задания для обучающихся:

#### **Развитие чувства ритма:**

Чтение различных ритмических последовательностей на ритмические слоги с последующим их исполнением хлопками и т.п.

#### **Развитие музыкального слуха:**

Пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Использование в упражнениях звукорядов различных ладов: мажора и минора.

Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука).

#### **Чтение с листа:**

Пропевание и проигрывание простых музыкальных произведений, ритмических фигур.

#### **Обучение нотной грамоте:**

Ориентирование на нотном стане.

Такт, тактовая черта, размер такта, реприза, знаки альтерации.

Запись длительностей и пауз: четвертных, восьмых, половинных и целых.

Знаки, связанные с динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Обозначения штрихов: легато, нон легато, стаккато, акцент.

#### **Формирование исполнительского аппарата:**

Позиционная игра звукорядов мажора, минора. Перенос руки, подкладывание 1-го пальца.

Штрихи - нон легато, легато, стаккато.

#### **Оценочные материалы**

<b>Критерий</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Развитие чувства ритма			
Развитие музыкального слуха			

Чтение с листа			
Обучение нотной грамоте			
Формирование исполнительского аппарата			

Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Фортепиано»

## **9. Рабочая программа**

### **«Фортепиано»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

\_\_\_\_\_ Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»**

Модуль 1. «Первый год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>25</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>26</b>



### **1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.**

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**должен знать:**

- правила техники безопасности;
- регистры;
- такт, простой размер;
- скрипичный ключ;
- лад и его виды;

**должен уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- определять звучащий регистр;
- определять звучание музыкального лада на слух;
- правильно ставить руку на клавиатуру;
- извлекать звук на клавиатуре различными способами;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- находить ноты на клавиатуре, нотном стане.

### **1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
--------------	---------------	-------------	-------------------

первый	I	<i>Занятие 1.</i> <b>«Введение»</b>	Знакомство. Техника безопасности. Слушание исполнения учителя на фортепиано. (любые произведения)
	II	<i>Занятие 2.</i> <b>«Знакомство с инструментом»</b>	История происхождения инструмента [2, с.5]
	III	<i>Занятие 3.</i> <b>«Знакомство с инструментом»</b>	Знакомство с инструментом, фортепианной клавиатурой [2, с.5]
	IV	<i>Занятие 4.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Теоретическая часть. Посадка пианиста за инструментом. Положение руки на фортепианной клавиатуре. [2, с.12]
второй	I	<i>Занятие 5.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Закрепление изученного материала. Работа с упражнениями. [2, с.12]
	II	<i>Занятие 6.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Закрепление посадки на практике. Работа с упражнениями. [2, с.12]
	III	<i>Занятие 7.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Закрепление постановки руки. Работа с упражнениями. [2, с.12]
	IV	<i>Занятие 8.</i> <b>«Звук и его свойства»</b>	Понятие «Музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. [2, с.5]
третий	I	<i>Занятие 9.</i> <b>«Звук и его свойства»</b>	Понятие «Музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. [2, с.5]
	II	<i>Занятие 10.</i> <b>«Звук и его свойства»</b>	Понятие «Музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. [2, с.5]
	III	<i>Занятие 11.</i> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Фортепианная клавиатура. Белые и черные клавиши.. Названия клавиш. [2, с.5-6]

	<b>IV</b>	<b>Занятие 12.</b> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Закрепление изученного материала. [2, с.5-6]
	<b>I</b>	<b>Занятие 13.</b> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Фортепианная клавиатура. Названия клавиш. [2, с.5-6]
	<b>II</b>	<b>Занятие 14.</b> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Практические упражнения на запоминание названий клавиш.
	<b>III</b>	<b>Занятие 15.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «До» [6, с.1]
	<b>IV</b>	<b>Занятие 16.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Ре» [6, с.2]
	<b>I</b>	<b>Занятие 17.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Ми» [6, с.3]
	<b>II</b>	<b>Занятие 18.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Закрепление изученного материала [6, с.6-12]
	<b>III</b>	<b>Занятие 19.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотами «Фа», «Соль». [6, с.13-24]
	<b>IV</b>	<b>Занятие 20.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Ля» [6, с.26]
	<b>I</b>	<b>Занятие 21.</b> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Си» [6, с.31]
	<b>II</b>	<b>Занятие 22.</b> <b>«Нотная запись»</b>	Нотный стан. Графическая запись нот. Скрипичный ключ. Тактовая черта. Реприза. [2, с.6-7]
	<b>III</b>	<b>Занятие 23.</b> <b>«Нотная запись»</b>	Нотный стан. Графическая запись нот. Закрепление изученного материала. [2, с.6-7]
	<b>IV</b>	<b>Занятие 24.</b> <b>«Нотная запись»</b>	Скрипичный ключ. Тактовая черта. Реприза. [2, с.6-7]
	<b>I</b>	<b>Занятие 25.</b> <b>«Нотная запись»</b>	Закрепление изученного материала
	<b>II</b>	<b>Занятие 26.</b> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Способы извлечения звука. Термины: легато, стаккато. [2, с.16]
	<b>III</b>	<b>Занятие 27.</b> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Способы извлечения звука. Термины: легато, стаккато. Работ над способами извлечения звука при помощи специальных упражнений.

	<b>IV</b>	<b>Занятие 28.</b> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Комплекс упражнений для правой и левой руки. [2, с.17]
<b>ВОСЬМОЙ</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 29.</b> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Закрепление изученного материала.
	<b>II</b>	<b>Занятие 30.</b> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Понятие «Лад» и его виды. [2, с.20].
	<b>III</b>	<b>Занятие 31.</b> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Понятие «Лад» и его виды. [2, с.20].
	<b>IV</b>	<b>Занятие 32.</b> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Закрепление изученного материала
	<b>I</b>	<b>Занятие 33.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Основные правила разбора произведения
<b>ДЕВЯТЫЙ</b>	<b>II</b>	<b>Занятие 34.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Чтение партитуры с листа.
	<b>III</b>	<b>Занятие 35.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над ритмичностью.
	<b>IV</b>	<b>Занятие 36.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Закрепление произведения. Заучивание наизусть.

### Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
7. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.

Приложение 2  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Фортепиано»

## **10. Рабочая программа**

### **«Фортепиано»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

\_\_\_\_\_ Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»**

Модуль 2. «Второй год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>32</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>32</b>

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**должен знать:**

- историю происхождения инструмента;
- ноты, их название и расположение на фортепианной клавиатуре;
- виды октав;
- схемы аппликатуры;
- способы извлечения звука: легато, стаккато;
- виды лада;
- правила разучивания репертуара.

**должен уметь:**

- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой октавы);
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой октавы);
- воспроизводить несложные музыкальные произведения;
- извлекать звук различными способами;
- определять мажорный и минорный лад.

## 2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
пе рв	I	<i>Занятие 1.</i> <b>«Введение»</b>	Повторение правил техники безопасности.

	II	<i>Занятие 2.</i> <b>«История происхождения инструмента»</b>	История происхождения инструмента.
	III	<i>Занятие 3.</i> <b>«История происхождения инструмента»</b>	Устройство инструмента, уход за ним. [2, с.3,4]
	IV	<i>Занятие 4.</i> <b>«Постановка руки»</b>	Посадка за инструментом. Первоначальные упражнения. [2, с.12]
второй	I	<i>Занятие 5.</i> <b>«Постановка руки»</b>	Комплекс упражнений для постановки руки. Работа вдохом руки перед началом игры, и снятием рук.
	II	<i>Занятие 6.</i> <b>«Постановка руки»</b>	Комплекс упражнений для цепкости пальцев, растяжка руки. Любые Пальчиковые игры
	III	<i>Занятие 7.</i> <b>«Свойства звука»</b>	Повторение понятия «Музыкальный звук».
	IV	<i>Занятие 8.</i> <b>«Свойства звука»</b>	Музыкальный звук и его свойства. [2, с.5]
третий	I	<i>Занятие 9.</i> <b>«Свойства звука»</b>	Регистр и его виды. Закрепление изученного материала.
	II	<i>Занятие 10.</i> <b>«Волшебные ноты»</b>	Нота «До». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.3]
	III	<i>Занятие 11.</i> <b>«Волшебные ноты»</b>	Нота «Ре». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.4]
	IV	<i>Занятие 12.</i> <b>«Волшебные ноты»</b>	Нота «Ми». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.5]
четвертый	I	<i>Занятие 13.</i> <b>«Волшебные ноты»</b>	Нота «Фа». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.13]
	II	<i>Занятие 14.</i> <b>«Волшебные ноты»</b>	Нота «Соль». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.18]
	III	<i>Занятие 15.</i> <b>«Волшебные ноты»</b>	Нота «Ля». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.26]



	<b>IV</b>	<b>Занятие 16. «Волшебные ноты»</b>	Нота «Си». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.31]
<b>пятый</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 17. «Октава»</b>	Знакомство с понятием «Октава». Виды октав. [2, с.9]
	<b>II</b>	<b>Занятие 18. «Октава»</b>	Закрепление пройденного материала. Определение октав на нотной клавиатуре.
	<b>III</b>	<b>Занятие 19. «Гамма»</b>	Знакомство с понятием «Гамма».
	<b>IV</b>	<b>Занятие 20. «Гамма»</b>	Знакомство с понятием «Аппликатура». Схемы аппликатуры для правой и левой руки для гаммы «До мажор». Упражнение на подкладывание большого (первого) пальца
<b>шестой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 21. «Гамма»</b>	Практические упражнения для технической отработки гаммы, беглости пальцев
	<b>II</b>	<b>Занятие 22. «Нотная грамота»</b>	Повторение понятий «Нотный стан». Тактовая черта. Графическая запись ноты «до» [2, с.10]
	<b>III</b>	<b>Занятие 23. «Нотная грамота»</b>	Графическая запись ноты «ре»
	<b>IV</b>	<b>Занятие 24. «Нотная грамота»</b>	Графическая запись ноты «ми»
<b>седьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 25. «Нотная грамота»</b>	Графическая запись ноты «фа»
	<b>II</b>	<b>Занятие 26. «Нотная грамота»</b>	Графическая запись ноты «Соль». Графическая запись скрипичного ключа
	<b>III</b>	<b>Занятие 27. «Нотная грамота»</b>	Графическая запись нот «ля», «Си»
	<b>IV</b>	<b>Занятие 28. «Способы извлечения звука»</b>	Знакомство со способами извлечения звука: легато, стаккато. [2, с. 14]
<b>восьмой</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 29. «Способы извлечения звука»</b>	Работа над техникой звукоизвлечения. [7, с.4]
	<b>II</b>	<b>Занятие 30. «Способы извлечения звука»</b>	Работа над техникой звукоизвлечения. [7, с.12]
	<b>III</b>	<b>Занятие 31. «Выразительность исполнения»</b>	Лад. Виды лада
	<b>IV</b>	<b>Занятие 32. «Выразительность исполнения»</b>	Практические упражнения на определение лада.

девятый	<b>I</b>	<b>Занятие 33. «Выразительность исполнения»</b>	Практические упражнения на определение лада.
	<b>II</b>	<b>Занятие 34. «Работа с репертуаром»</b>	Анализ произведения (размер, длительности, ключ, расстановка аппликатуры) (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
	<b>III</b>	<b>Занятие 35. «Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>IV</b>	<b>Занятие 36. «Работа с репертуаром»</b>	Подготовка концертного номера к отчетному концерту

#### Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
- И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.

Приложение 3  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Фортепиано»

## **11. Рабочая программа**

### **«Фортепиано»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

\_\_\_\_\_ Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»**

Модуль 3. «Третий год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>38</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>38</b>

### **1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.**

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**должен знать:**

- виды длительностей;
- паузы и их виды;
- графическую запись скрипичного басового ключей;
- способы извлечения звука: стаккато, легато, нон легато.
- виды лада;
- запись нот первой октавы.

**должен уметь:**

- графически записывать ноты, ключи;
- воспроизводить длительности, графические рисунки;
- читать ноты, длительности, паузы с листа;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- самостоятельно работать с простым нотным текстом;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- показывать навыки сценической культуры.

### **2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
--------------	---------------	-------------	-------------------

первый	I	<i>Занятие 1.</i> <b>«Введение»</b>	Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя
	II	<i>Занятие 2.</i> <b>«Повторение пройденного материала»</b>	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	III	<i>Занятие 3.</i> <b>«Повторение пройденного материала»</b>	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	IV	<i>Занятие 4.</i> <b>«Повторение пройденного материала»</b>	Повторение пройденного материала в прошлом году.
второй	I	<i>Занятие 5.</i> <b>«Повторение пройденного материала»</b>	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	II	<i>Занятие 6.</i> <b>«Длительности»</b>	Знакомство с термином «Длительность». Виды длительностей [2, с.10]
	III	<i>Занятие 7.</i> <b>«Длительности»</b>	Закрепление изученного материала по теме «Длительности». [2, с.10]
	IV	<i>Занятие 8.</i> <b>«Длительности»</b>	Графическая запись длительностей
третий	I	<i>Занятие 9.</i> <b>«Длительности»</b>	Практические упражнения на счет, длительности [6, с.12, 19]
	II	<i>Занятие 10.</i> <b>«Длительности»</b>	Графическое задание «Расставь тактовую черту»
	III	<i>Занятие 11.</i> <b>«Длительности»</b>	Техническая отработка длительностей в произведениях.
	IV	<i>Занятие 12.</i> <b>«Скрипичный и басовый ключи»</b>	Знакомство со скрипичным и басовым ключом [2, с.11]
четвертый	I	<i>Занятие 13.</i> <b>«Скрипичный и басовый ключи»</b>	Графическая запись басового и скрипичного ключа
	II	<i>Занятие 14.</i> <b>«Скрипичный и басовый ключи»</b>	Закрепление пройденного материала по теме

	III	<i>Занятие 15.</i> <b>«Паузы»</b>	знакомство с термином «пауза». Виды пауз. [2, с. 10] [6, с.52]
	IV	<i>Занятие 16.</i> <b>«Паузы»</b>	Графическая запись пауз
пятый	I	<i>Занятие 17.</i> <b>«Паузы»</b>	Практические упражнения с паузами в ритмических фигурах.
	II	<i>Занятие 18.</i> <b>«Паузы»</b>	Практические упражнения с паузами в ритмических фигурах.
	III	<i>Занятие 19.</i> <b>«Паузы»</b>	Практические упражнения с паузами в ритмических фигурах.
	IV	<i>Занятие 20.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
шестой	I	<i>Занятие 21.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
	II	<i>Занятие 22.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
	III	<i>Занятие 23.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
	IV	<i>Занятие 24.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
седьмой	I	<i>Занятие 25.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Повторение способов звукоизвлечения: легато, стаккато.
	II	<i>Занятие 26.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Знакомство с новым способом звукоизвлечения: нон легато.
	III	<i>Занятие 27.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Практические упражнения для отработки нон легато.
	IV	<i>Занятие 28.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Выразительность исполнения в мажорном ладе.
восьмой	I	<i>Занятие 29.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Выразительность исполнения в минорном ладе.
	II	<i>Занятие 30.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Комплекс упражнений для отработки игры в мажорном и минорном ладе.

	<b>III</b>	<b>Занятие 31. «Работа с репертуаром»</b>	Работа над анализом произведения (размер, длительности, октава, паузы, ритм)
	<b>IV</b>	<b>Занятие 32. «Работа с репертуаром»</b>	Работа над анализом произведения (размер, длительности, октава, паузы, ритм)
<b>ДЕВЯТЫЙ</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 33. «Работа с репертуаром»</b>	Разучивание произведения (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
	<b>II</b>	<b>Занятие 34. «Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>III</b>	<b>Занятие 35. «Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>IV</b>	<b>Занятие 36. «Работа с репертуаром»</b>	Подготовка концертного номера к отчетному концерту

### Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
7. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.



Приложение 4  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Фортепиано»

## **12. Рабочая программа**

### **«Фортепиано»**

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

\_\_\_\_\_ Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»**

Модуль 4. «Четвертый год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>44</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>45</b>

### **1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.**

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **должен знать:**

- виды длительностей;
- паузы и их виды;
- графическую запись скрипичного басового ключей;
- способы извлечения звука: стакато, легато, нон легато.
- виды лада;
- запись нот первой октавы.

#### **должен уметь:**

- графически записывать ноты, ключи;
- воспроизводить длительности, графические рисунки;
- читать ноты, длительности, паузы с листа;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- самостоятельно работать с простым нотным текстом;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- показывать навыки сценической культуры.

### **1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
первый	I	<i>Занятие 1.</i> «Введение»	Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя
	II	<i>Занятие 2.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	III	<i>Занятие 3.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	IV	<i>Занятие 4.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
второй	I	<i>Занятие 5.</i> «Длительности»	Повторение понятия «Длительность». Виды длительностей.
	II	<i>Занятие 6.</i> «Длительности»	Знакомство с новыми видами длительностей. [7, с.37]
	III	<i>Занятие 7.</i> «Длительности»	Работа над длительностями в произведениях. Чтение нот с листа.
	IV	<i>Занятие 8.</i> «Пунктирный ритм»	Знакомство с термином «Пунктирный ритм».
третий	I	<i>Занятие 9.</i> «Пунктирный ритм»	Ритмическая фигура «Четверть с точкой и восьмая». [7, с. 6]
	II	<i>Занятие 10.</i> «Пунктирный ритм»	Отработка пунктирного ритма под счет
	III	<i>Занятие 11.</i> «Пунктирный ритм»	Техническая отработка пунктирного ритма в произведениях. (произведение подбирается для каждого воспитанника индивидуально, из перечисленной литературы )
	IV	<i>Занятие 12.</i> «Пунктирный ритм»	Техническая отработка пунктирного ритма в произведениях. (произведение подбирается для каждого воспитанника индивидуально, из перечисленной литературы )
четверт	I	<i>Занятие 13.</i> «Паузы»	Повторение понятия «пауза». Работа со знакомыми видами пауз.

	II	<i>Занятие 14.</i> <b>«Паузы»</b>	Знакомство с новыми видами пауз. [7, с.4]
	III	<i>Занятие 15.</i> <b>«Паузы»</b>	Работа с паузами в произведениях, отработка ритмических фигур.
	IV	<i>Занятие 16.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.6]
пятый	I	<i>Занятие 17.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.37]
	II	<i>Занятие 18.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.38]
	III	<i>Занятие 19.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.39-45]
	IV	<i>Занятие 20.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.39-45]
шестой	I	<i>Занятие 21.</i> <b>«Ноты басового ключа»</b>	Знакомство с нотами басового ключа. Расположение нот басового ключа на фортепианной клавиатуре. [7, с. 14]
	II	<i>Занятие 22.</i> <b>«Ноты басового ключа»</b>	Графическая запись нот на нотном стане. Чтение нот басового ключа с листа, проигрывание их на инструменте.
	III	<i>Занятие 23.</i> <b>«Знаки альтерации»</b>	Знакомство с термином «Знаки альтерации» и их видами. [2, с. 16]
	IV	<i>Занятие 24.</i> <b>«Знаки альтерации»</b>	Знакомство со знаком повышения ноты. [6, с. 50]
седьмой	I	<i>Занятие 25.</i> <b>«Знаки альтерации»</b>	Знакомство со знаком понижения ноты. [6, с. 46]
	II	<i>Занятие 26.</i> <b>«Знаки альтерации»</b>	Графическая запись знаков альтерации. Расположение знаков альтерации на фортепианной клавиатуре.
	III	<i>Занятие 27.</i> <b>«Динамические оттенки»</b>	Знакомство с термином «динамические оттенки». Важность соблюдения динамических оттенков при исполнении произведения. [2, с. 18]

	<b>IV</b>	<b>Занятие 28.</b> <b>«Динамические оттенки»</b>	Знакомство с динамическим оттенком «Форте». Отработка громкого звучания на практике.
<b>ВОСЬМОЙ</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 29.</b> <b>«Динамические оттенки»</b>	Знакомство с динамическим оттенком «Пиано». Отработка тихого звучания на практике.
	<b>II</b>	<b>Занятие 30.</b> <b>«Динамические оттенки»</b>	Знакомство с динамическими оттенками «Крецендо», «Диминуэндо».
	<b>III</b>	<b>Занятие 31.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над анализом произведения (размер, длительности, октава, паузы, ритм, штрихи, динамические оттенки) (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
	<b>IV</b>	<b>Занятие 32.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Разучивание произведения (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
<b>ДЕВЯТЫЙ</b>	<b>I</b>	<b>Занятие 33.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>II</b>	<b>Занятие 34.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>III</b>	<b>Занятие 35.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>IV</b>	<b>Занятие 36.</b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Подготовка концертного номера к отчетному концерту

## Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
7. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025