

Приложение 4
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Фортепиано»

12. Рабочая программа

«Фортепиано»

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



Дополнительная общеобразовательная программа –

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Фортепиано»

Модуль 4. «Четвертый год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:

Шекунова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

Содержание	Стр.
1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....	44
1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....	45

1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

должен знать:

- виды длительностей;
- паузы и их виды;
- графическую запись скрипичного басового ключей;
- способы извлечения звука: стакато, легато, нон легато.
- виды лада;
- запись нот первой октавы.

должен уметь:

- графически записывать ноты, ключи;
- воспроизводить длительности, графические рисунки;
- читать ноты, длительности, паузы с листа;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- самостоятельно работать с простым нотным текстом;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- показывать навыки сценической культуры.

1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
первый	I	<i>Занятие 1.</i> «Введение»	Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя
	II	<i>Занятие 2.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	III	<i>Занятие 3.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	IV	<i>Занятие 4.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
второй	I	<i>Занятие 5.</i> «Длительности»	Повторение понятия «Длительность». Виды длительностей.
	II	<i>Занятие 6.</i> «Длительности»	Знакомство с новыми видами длительностей. [7, с.37]
	III	<i>Занятие 7.</i> «Длительности»	Работа над длительностями в произведениях. Чтение нот с листа.
	IV	<i>Занятие 8.</i> «Пунктирный ритм»	Знакомство с термином «Пунктирный ритм».
третий	I	<i>Занятие 9.</i> «Пунктирный ритм»	Ритмическая фигура «Четверть с точкой и восьмая». [7, с. 6]
	II	<i>Занятие 10.</i> «Пунктирный ритм»	Отработка пунктирного ритма под счет
	III	<i>Занятие 11.</i> «Пунктирный ритм»	Техническая отработка пунктирного ритма в произведениях. (произведение подбирается для каждого воспитанника индивидуально, из перечисленной литературы)
	IV	<i>Занятие 12.</i> «Пунктирный ритм»	Техническая отработка пунктирного ритма в произведениях. (произведение подбирается для каждого воспитанника индивидуально, из перечисленной литературы)
четверт	I	<i>Занятие 13.</i> «Паузы»	Повторение понятия «пауза». Работа со знакомыми видами пауз.

	II	<i>Занятие 14.</i> «Паузы»	Знакомство с новыми видами пауз. [7, с.4]
	III	<i>Занятие 15.</i> «Паузы»	Работа с паузами в произведениях, отработка ритмических фигур.
	IV	<i>Занятие 16.</i> «Работа над ритмом»	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.6]
пятый	I	<i>Занятие 17.</i> «Работа над ритмом»	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.37]
	II	<i>Занятие 18.</i> «Работа над ритмом»	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.38]
	III	<i>Занятие 19.</i> «Работа над ритмом»	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.39-45]
	IV	<i>Занятие 20.</i> «Работа над ритмом»	Практические упражнения для отработки ритмических фигур [7, с.39-45]
шестой	I	<i>Занятие 21.</i> «Ноты басового ключа»	Знакомство с нотами басового ключа. Расположение нот басового ключа на фортепианной клавиатуре. [7, с. 14]
	II	<i>Занятие 22.</i> «Ноты басового ключа»	Графическая запись нот на нотном стане. Чтение нот басового ключа с листа, проигрывание их на инструменте.
	III	<i>Занятие 23.</i> «Знаки альтерации»	Знакомство с термином «Знаки альтерации» и их видами. [2, с. 16]
	IV	<i>Занятие 24.</i> «Знаки альтерации»	Знакомство со знаком повышения ноты. [6, с. 50]
седьмой	I	<i>Занятие 25.</i> «Знаки альтерации»	Знакомство со знаком понижения ноты. [6, с. 46]
	II	<i>Занятие 26.</i> «Знаки альтерации»	Графическая запись знаков альтерации. Расположение знаков альтерации на фортепианной клавиатуре.

	III	<i>Занятие 27.</i> «Динамические оттенки»	Знакомство с термином «динамические оттенки». Важность соблюдения динамических оттенков при исполнении произведения. [2, с. 18]
	IV	<i>Занятие 28.</i> «Динамические оттенки»	Знакомство с динамическим оттенком «Форте». Отработка громкого звучания на практике.
ВОСЬМОЙ	I	<i>Занятие 29.</i> «Динамические оттенки»	Знакомство с динамическим оттенком «Пиано». Отработка тихого звучания на практике.
	II	<i>Занятие 30.</i> «Динамические оттенки»	Знакомство с динамическими оттенками «Крецендо», «Диминуэндо».
	III	<i>Занятие 31.</i> «Работа с репертуаром»	Работа над анализом произведения (размер, длительности, октава, паузы, ритм, штрихи, динамические оттенки) (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
	IV	<i>Занятие 32.</i> «Работа с репертуаром»	Разучивание произведения (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
ДЕВЯТЫЙ	I	<i>Занятие 33.</i> «Работа с репертуаром»	Работа над техникой произведения
	II	<i>Занятие 34.</i> «Работа с репертуаром»	Работа над техникой произведения
	III	<i>Занятие 35.</i> «Работа с репертуаром»	Работа над техникой произведения
	IV	<i>Занятие 36.</i> «Работа с репертуаром»	Подготовка концертного номера к отчетному концерту

Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
7. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025