

Приложение 3  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Фортепиано»

## 11. Рабочая программа

### «Фортепиано»

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –**

**дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Фортепиано»**

Модуль 3. «Третий год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:

Шекунова Марина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>38</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>38</b>

### 1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**должен знать:**

- виды длительностей;
- паузы и их виды;
- графическую запись скрипичного басового ключей;
- способы извлечения звука: стакато, легато, нон легато.
- виды лада;
- запись нот первой октавы.

**должен уметь:**

- графически записывать ноты, ключи;
- воспроизводить длительности, графические рисунки;
- читать ноты, длительности, паузы с листа;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- самостоятельно работать с простым нотным текстом;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- показывать навыки сценической культуры.

## 2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
перв ый	I	<i>Занятие 1.</i> <i>«Введение»</i>	Повторение правил техники безопасности. Слушание исполнения учителя

	II	<i>Занятие 2.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	III	<i>Занятие 3.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	IV	<i>Занятие 4.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
второй	I	<i>Занятие 5.</i> «Повторение пройденного материала»	Повторение пройденного материала в прошлом году.
	II	<i>Занятие 6.</i> «Длительности»	Знакомство с термином «Длительность». Виды длительностей [2, с.10]
	III	<i>Занятие 7.</i> «Длительности»	Закрепление изученного материала по теме «Длительности». [2, с.10]
	IV	<i>Занятие 8.</i> «Длительности»	Графическая запись длительностей
третий	I	<i>Занятие 9.</i> «Длительности»	Практические упражнения на счет, длительности [6, с.12, 19]
	II	<i>Занятие 10.</i> «Длительности»	Графическое задание «Расставь тактовую черту»
	III	<i>Занятие 11.</i> «Длительности»	Техническая отработка длительностей в произведениях.
	IV	<i>Занятие 12.</i> «Скрипичный и басовый ключи»	Знакомство со скрипичным и басовым ключом [2, с.11]
четвертый	I	<i>Занятие 13.</i> «Скрипичный и басовый ключи»	Графическая запись басового и скрипичного ключа
	II	<i>Занятие 14.</i> «Скрипичный и басовый ключи»	Закрепление пройденного материала по теме
	III	<i>Занятие 15.</i> «Паузы»	знакомство с термином «пауза». Виды пауз. [2, с. 10] [6, с.52]

	IV	<i>Занятие 16.</i> <b>«Паузы»</b>	Графическая запись пауз
пятым	I	<i>Занятие 17.</i> <b>«Паузы»</b>	Практические упражнения с паузами в ритмических фигурах.
	II	<i>Занятие 18.</i> <b>«Паузы»</b>	Практические упражнения с паузами в ритмических фигурах.
	III	<i>Занятие 19.</i> <b>«Паузы»</b>	Практические упражнения с паузами в ритмических фигурах.
	IV	<i>Занятие 20.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
шестой	I	<i>Занятие 21.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
	II	<i>Занятие 22.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
	III	<i>Занятие 23.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
	IV	<i>Занятие 24.</i> <b>«Работа над ритмом»</b>	Практические упражнения для отработки ритмических фигур
седьмой	I	<i>Занятие 25.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Повторение способов звукоизвлечения: легато, стаккато.
	II	<i>Занятие 26.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Знакомство с новым способом звукоизвлечения: нон легато.
	III	<i>Занятие 27.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Практические упражнения для отработки нон легато.
	IV	<i>Занятие 28.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Выразительность исполнения в мажорном ладе.
восьмой	I	<i>Занятие 29.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Выразительность исполнения в минорном ладе.
	II	<i>Занятие 30.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Комплекс упражнений для отработки игры в мажорном и минорном ладе.
	III	<i>Занятие 31.</i> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над анализом произведения (размер, длительности, октава, паузы, ритм)
	IV	<i>Занятие 32.</i> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над анализом произведения (размер, длительности, октава, паузы, ритм)

<b>девятый</b>	<b>I</b>	<b><i>Занятие 33.</i></b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Разучивание произведения (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
	<b>II</b>	<b><i>Занятие 34.</i></b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>III</b>	<b><i>Занятие 35.</i></b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над техникой произведения
	<b>IV</b>	<b><i>Занятие 36.</i></b> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Подготовка концертного номера к отчетному концерту

### Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
7. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025