

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Фортепиано»

10. Рабочая программа

«Фортепиано»

Принято:

Педагогическим советом

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:

Заведующий

БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»

Г.В. Ковалева

Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»**

Модуль 2. «Второй год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:
Шекунова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

Содержание	Стр.
1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....	32
1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....	32

1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

должен знать:

- историю происхождения инструмента;
- ноты, их название и расположение на фортепианной клавиатуре;
- виды октав;
- схемы аппликатуры;
- способы извлечения звука: легато, стаккато;
- виды лада;
- правила разучивания репертуара.

должен уметь:

- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой октавы);
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне первой октавы);
- воспроизводить несложные музыкальные произведения;
- извлекать звук различными способами;
- определять мажорный и минорный лад.

1. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
пе рв	I	<i>Занятие 1.</i> <i>«Введение»</i>	Повторение правил техники безопасности.

	II	<i>Занятие 2.</i> «История происхождения инструмента»	История происхождения инструмента.
	III	<i>Занятие 3.</i> «История происхождения инструмента»	Устройство инструмента, уход за ним. [2, с.3,4]
	IV	<i>Занятие 4.</i> «Постановка руки»	Посадка за инструментом. Первоначальные упражнения. [2, с.12]
второй	I	<i>Занятие 5.</i> «Постановка руки»	Комплекс упражнений для постановки руки. Работа вдохом руки перед началом игры, и снятием рук.
	II	<i>Занятие 6.</i> «Постановка руки»	Комплекс упражнений для цепкости пальцев, растяжка руки. Любые Пальчиковые игры
	III	<i>Занятие 7.</i> «Свойства звука»	Повторение понятия «Музыкальный звук».
	IV	<i>Занятие 8.</i> «Свойства звука»	Музыкальный звук и его свойства. [2, с.5]
третий	I	<i>Занятие 9.</i> «Свойства звука»	Регистр и его виды. Закрепление изученного материала.
	II	<i>Занятие 10.</i> «Волшебные ноты»	Нота «До». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.3]
	III	<i>Занятие 11.</i> «Волшебные ноты»	Нота «Ре». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.4]
	IV	<i>Занятие 12.</i> «Волшебные ноты»	Нота «Ми». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.5]
четвертый	I	<i>Занятие 13.</i> «Волшебные ноты»	Нота «Фа». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.13]
	II	<i>Занятие 14.</i> «Волшебные ноты»	Нота «Соль». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.18]
	III	<i>Занятие 15.</i> «Волшебные ноты»	Нота «Ля». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.26]

	IV	<i>Занятие 16.</i> «Волшебные ноты»	Нота «Си». Расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре. Практические упражнения. [6, с.31]
пятый	I	<i>Занятие 17.</i> «Октава»	Знакомство с понятием «Октава». Виды октав. [2, с.9]
	II	<i>Занятие 18.</i> «Октава»	Закрепление пройденного материала. Определение октав на нотной клавиатуре.
	III	<i>Занятие 19.</i> «Гамма»	Знакомство с понятием «Гамма».
	IV	<i>Занятие 20.</i> «Гамма»	Знакомство с понятием «Аппликатура». Схемы аппликатуры для правой и левой руки для гаммы «До мажор». Упражнение на подкладывание большого (первого) пальца
шестой	I	<i>Занятие 21.</i> «Гамма»	Практические упражнения для технической отработки гаммы, беглости пальцев
	II	<i>Занятие 22.</i> «Нотная грамота»	Повторение понятий «Нотный стан». Тактовая черта. Графическая запись ноты «до» [2, с.10]
	III	<i>Занятие 23.</i> «Нотная грамота»	Графическая запись ноты «ре»
	IV	<i>Занятие 24.</i> «Нотная грамота»	Графическая запись ноты «ми»
седьмой	I	<i>Занятие 25.</i> «Нотная грамота»	Графическая запись ноты «фа»
	II	<i>Занятие 26.</i> «Нотная грамота»	Графическая запись ноты «Соль». Графическая запись скрипичного ключа
	III	<i>Занятие 27.</i> «Нотная грамота»	Графическая запись нот «ля», «Си»
	IV	<i>Занятие 28.</i> «Способы извлечения звука»	Знакомство со способами извлечения звука: легато, стаккато. [2, с. 14]
восьмой	I	<i>Занятие 29.</i> «Способы извлечения звука»	Работа над техникой звукоизвлечения. [7, с.4]
	II	<i>Занятие 30.</i> «Способы извлечения звука»	Работа над техникой звукоизвлечения. [7, с.12]
	III	<i>Занятие 31.</i> «Выразительность исполнения»	Лад. Виды лада

	IV	Занятие 32. «Выразительность исполнения»	Практические упражнения на определение лада.
девятый	I	Занятие 33. «Выразительность исполнения»	Практические упражнения на определение лада.
	II	Занятие 34. «Работа с репертуаром»	Анализ произведения (размер, длительности, ключ, расстановка аппликатуры) (произведение подбирается из списка литературы, индивидуально для каждого учащегося)
	III	Занятие 35. «Работа с репертуаром»	Работа над техникой произведения
	IV	Занятие 36. «Работа с репертуаром»	Подготовка концертного номера к отчетному концерту

Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
- И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025