

Приложение 1  
к дополнительной общеобразовательной программе –  
дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Фортепиано»

## 9. Рабочая программа «Фортепиано»

Принято:  
Педагогическим советом  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

Утверждено:  
Заведующий  
БМАДОУ «Детский сад № 48 «Росток»  
Г.В. Ковалева  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 145



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»**

Модуль 1. «Первый год обучения».

Срок реализации – 1 год



Автор – составитель:  
Шекунова Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2024 г.

## Содержание

<b>1.1 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.....</b>	<b>25</b>
<b>1.2 Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.....</b>	<b>26</b>

### **1.1. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.**

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, в котором происходит накопление определенного опыта, от которого во многом зависит последующее общее и музыкальное развитие детей. Обучение игре на фортепиано в дошкольном возрасте стимулирует развитие памяти, мышления, речи и мелкой моторики.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

**должен знать:**

- правила техники безопасности;
- регистры;
- такт, простой размер;
- скрипичный ключ;
- лад и его виды;

**должен уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- определять звучащий регистр;
- определять звучание музыкального лада на слух;
- правильно ставить руку на клавиатуру;
- извлекать звук на клавиатуре различными способами;
- воспроизводить наизусть несложные музыкальные произведения;
- находить ноты на клавиатуре, нотном стане.

### **1.2. Календарно-тематическое планирование по организации образовательной деятельности с воспитанниками.**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
--------------	---------------	-------------	-------------------

первый	I	<i>Занятие 1.</i> <b>«Введение»</b>	Знакомство. Техника безопасности. Слушание исполнения учителя на фортепиано. (любые произведения)
	II	<i>Занятие 2.</i> <b>«Знакомство с инструментом»</b>	История происхождения инструмента [2, с.5]
	III	<i>Занятие 3.</i> <b>«Знакомство с инструментом»</b>	Знакомство с инструментом, фортепианной клавиатурой [2, с.5]
	IV	<i>Занятие 4.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Теоретическая часть. Посадка пианиста за инструментом. Положение руки на фортепианной клавиатуре. [2, с.12]
второй	I	<i>Занятие 5.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Закрепление изученного материала. Работа с упражнениями. [2, с.12]
	II	<i>Занятие 6.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Закрепление посадки на практике. Работа с упражнениями. [2, с.12]
	III	<i>Занятие 7.</i> <b>«Посадка за инструментом. Постановка руки»</b>	Закрепление постановки руки. Работа с упражнениями. [2, с.12]
	IV	<i>Занятие 8.</i> <b>«Звук и его свойства»</b>	Понятие «Музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. [2, с.5]
третий	I	<i>Занятие 9.</i> <b>«Звук и его свойства»</b>	Понятие «Музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. [2, с.5]
	II	<i>Занятие 10.</i> <b>«Звук и его свойства»</b>	Понятие «Музыкальный звук». Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. [2, с.5]
	III	<i>Занятие 11.</i> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Фортепианная клавиатура. Белые и черные клавиши.. Названия клавиш. [2, с.5-6]

	<b>IV</b>	<i>Занятие 12.</i> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Закрепление изученного материала. [2, с.5-6]
	<b>I</b>	<i>Занятие 13.</i> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Фортепианная клавиатура. Названия клавиш. [2, с.5-6]
	<b>II</b>	<i>Занятие 14.</i> <b>«Знакомство с клавиатурой»</b>	Практические упражнения на запоминание названий клавиш.
	<b>III</b>	<i>Занятие 15.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «До» [6, с.1]
	<b>IV</b>	<i>Занятие 16.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Ре» [6, с.2]
	<b>I</b>	<i>Занятие 17.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Ми» [6, с.3]
	<b>II</b>	<i>Занятие 18.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Закрепление изученного материала [6, с.6-12]
	<b>III</b>	<i>Занятие 19.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотами «Фа», «Соль». [6, с.13-24]
	<b>IV</b>	<i>Занятие 20.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Ля» [6, с.26]
	<b>I</b>	<i>Занятие 21.</i> <b>«Первые звуки»</b>	Знакомство с нотой «Си» [6, с.31]
	<b>II</b>	<i>Занятие 22.</i> <b>«Нотная запись»</b>	Нотный стан. Графическая запись нот. Скрипичный ключ. Тактовая черта. Реприза. [2, с.6-7]
	<b>III</b>	<i>Занятие 23.</i> <b>«Нотная запись»</b>	Нотный стан. Графическая запись нот. Закрепление изученного материала. [2, с.6-7]
	<b>IV</b>	<i>Занятие 24.</i> <b>«Нотная запись»</b>	Скрипичный ключ. Тактовая черта. Реприза. [2, с.6-7]
	<b>I</b>	<i>Занятие 25.</i> <b>«Нотная запись»</b>	Закрепление изученного материала
	<b>II</b>	<i>Занятие 26.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Способы извлечения звука. Термины: легато, стаккато. [2, с.16]
	<b>III</b>	<i>Занятие 27.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Способы извлечения звука. Термины: легато, стаккато. Работ над способами извлечения звука при помощи специальных упражнений.
	<b>IV</b>	<i>Занятие 28.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Комплекс упражнений для правой и левой руки. [2, с.17]

<b>ВОСЬМОЙ</b>	<b>I</b>	<i>Занятие 29.</i> <b>«Способы извлечения звука»</b>	Закрепление изученного материала.
	<b>II</b>	<i>Занятие 30.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Понятие «Лад» и его виды. [2, с.20].
	<b>III</b>	<i>Занятие 31.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Понятие «Лад» и его виды. [2, с.20].
	<b>IV</b>	<i>Занятие 32.</i> <b>«Выразительность исполнения»</b>	Закрепление изученного материала
	<b>I</b>	<i>Занятие 33.</i> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Основные правила разбора произведения
<b>ДЕВЯТЫЙ</b>	<b>II</b>	<i>Занятие 34.</i> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Чтение партитуры с листа.
	<b>III</b>	<i>Занятие 35.</i> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Работа над ритмичностью.
	<b>IV</b>	<i>Занятие 36.</i> <b>«Работа с репертуаром»</b>	Закрепление произведения. Заучивание наизусть.

### Список литературы

1. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 2000. – с. 191.
  2. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. М.: Музыка.
  3. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
  4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музыка. 2000.
  5. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Музыка, 2000.
  6. И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д Феникс, 2022. 56 с.
- И. Королькова. «Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д Феникс, 2021. 55 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176582781996954633309689447090513787464982389970

Владелец Ковалева Галина Владимировна

Действителен с 06.03.2024 по 06.03.2025